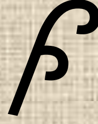
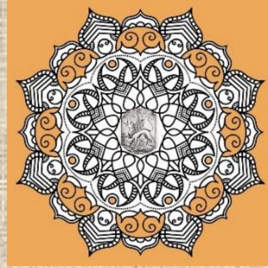
ISSN 2229-547X VIDEHA

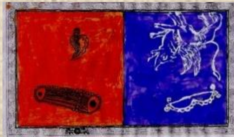


𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓗)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।







 ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 377 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসী৲। হনুমন্তঃ ঙত্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খ্বক্ষৰ খম্ভা (খ্বাখৰ খাম্হ)</u>

তি৲খ্বন খেত্ত্হি কাঞি তস্ব কিত্তিৰল্লি পসৰেগ। খ্বক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জঙ মঞ্চো ৰঁন্ধি ন দেগ॥ *(কীৰ্তিনতা প্রথমঃ পল্লৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খ্বাখৰ ৰূপী খাম্হ নিৰ্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁন্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শ্বৰু যজুৰ্ৰেদ (২৩.২)-যথেমাং ৰাঠং কন্যাণীমাৰদানি জনেভ্যঃ। ব্রঁহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্রায ঠাৰ্যায ঠ স্বায ঠাৰণায ঠ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ এ্র পৱিত্র ৰাণী (ৰেদৰাণী) স্বনাৰী। ব্রাঁহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ খ্বা খ্বাৰ্যকেঁ; খ্বপন নোককেঁ খ্বা খ্বপৰিঠিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৰেদৰাক্যক ৰিপৰীত মনুস্মৃতি ৰেদৰাণীক খ্বধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰ**ই** ঠাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো ৰেদৰাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত খ্বঠি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ ৰিৰুদ্ধ দেন ওকৰ নিৰ্দেশ স্বযং খ্বমান্য ভ**ই** জাগত খ্বঠি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ƒ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰংগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.গদ্য খণ্ড

২.৩.নানদের কামত-রঁদনৈত গাম/ সংস্কৃতক রিদ্বান ডা. ৰরিন্দ্র নাৰাযণ চৌৰসিযা/ মৈনেজৰ স্ব০মখসৃদন ভংডাৰী/ অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন/ রঁহির্মুখী কামৈত কৌম/ স্বখন মন তৰসন আঁখি

২.৪.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৩)

২.৫.নন্দ রিনাস ৰায-ঘসরহিনী

২.৬.ঙ্কমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- ঙ্ককর্ম কিংরা স্বকর্ম

২.৭.ৰরীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-রঁদনি ৰহন অঠি সভকিচ্ছু (উপন্যাস)-ধাৰারাহিক

২.৮.ৰরীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- জয মহাকান

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.পরন মিশ্র 'গোনৌনী'- ও জমানা কিচ্ছু আওৰ চ্ছন

৩.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন- গ ধৰতী চ্ছগ্র/ হম মিথিনা চ্ছী/ নাযক চ্ছী হম

৩.৩.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-আফদ

৩.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল

৩.৬.কল্পনা ঝা- ৰাখী



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्ति र्वश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয়: শান্তি ৰনস্পতয়: শান্তির্বিশ্বে দেৱা: শান্তির্ব্রহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, ঋংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, রিশ্বমে, সভ দেরতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাংতি ৰহয়।

ॐ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, ঋংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক রীচ, আপ:-জল, রিশ্বেদেরা- সভ দেরতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

ॐ, स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात्।

ॐ, স↓হস্র↑শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্র↑পাত্।

स भूमिँ ग्वंग वि॒श्वतोँ वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

স ভূমিঁ↑ ग्वं রি↓শ্বতোঁ↑ রৃ↓ত্বা। অত্য↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।

ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः सहस्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात् ॥ सभूमि॑ꣳस॒र्व्वतस्पृ॒त्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गु॒लम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ् शू॒द्रो अंजायत॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জাযত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिश॒: श्रोत्रा॑त्।

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒦𑒴𑒧𑒱↓𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑓁↓ 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒰↑↑𑒞𑓂।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

卐(Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒧 Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

ƒ (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

ƒ



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১.২.অংক ৩৭৬ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

মোনী পাসৱান নই কই আযল ছথি অপন পহিল কাব্য সংগ্রহ ’অক্ষয পাত্র’। প্রজাতংত্রক ৰীঢ় শিক্ষাক প্রগতিপৰ ও চিন্তিত ছথি, জংগল রৌন কষ্টোসঁ অমংগল দেখি ৰহল ছথি। মুদা ’কর্ণেষ্ব প্রিয’ মে ধ্বনি তৰংগ দ্বাৰা মানৱতা আ বঁক্সূত্ব ভাৱ ভৰল জেৰাঁসঁ আহ্লাদিত সেহো ছথি। প্রকৃতিপৰ ’আএল বাঁদল’ পদ্য সেহো লিখৈ ছথি। দার্শনিক কৱিতা মে ’ৰংগ মংচ’ পদ্য রিঁম্বাত্মেক অছি। ’কামিনী’ শৃংগাৰ ৰস পৰ অছি, রিদ্যাপতি মোন পাড়ি দগ ছথি জখন ও কহৈ ছথি- মেঘমে রিঁজ্বৰীক ৰেখা/ দিগদিগন্ত ধৰি ছিটকল। ’রীনল জাল’ মে ও রঁাজন সমাজক শৈতানক রঁনল জালমে ফঁসল ৰহৰাঁক প্রতি সজগতাক অনুভৱ কৰরৈত ছথি। রাঁন কৱিতামে ’রৌআ’ ক চঠামে ঘনকা কখনো ও ৰাম, কখনো কৃষ্ণ, কখনো ৰহমান আ কখনো যীসূ মসীহ সন দেখাগত ছন্হি, রঁঠা তঁ ভগৱানক ৰূপ হোগতে অছি। ’পসৰল নিৰাসা’ কোৰোনা মহামাৰীপৰ অছি। ’উপদেশক’ মে সৌঁসে সহ-সহ কৰৈত ধর্ম উপদেশক আ গলী-গলীমে রৈদ্যক উপস্থিতিক অছৈত অধর্ম আ জাদূটোনাক রঁঢ়ৈত জেৰাঁপৰ ও রিচাৰ কৰৈ ছথি, অংগ্রেজক রঁদনা নেতা সভ সহ-সহ কৰৈত অছি মুদা জনতাকেঁ নেতৃত্ব রিহীন পৰৈ ছথি। মোনী পাসৱানক ’অক্ষয পাত্র’ এহন পাত্র অছি জগমেসঁ কতৰোঁ ভোজন, পকমান, মৰ-মধুৰ নিকালূ ও কহিযো সধত নৈ।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the

Videha WhatsApp Broadcast List.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ৩৭৬ পৰ টিপ্পণী

প্ৰেমকান্ত চৌধৰী, গুৱাহাটী

গজেংদ্ৰ ঠাঁকুৰ নমস্কাৰ অপনে অদ্ভুত কাজ কৰৈত ছী। ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি সংস্কাৰ কে ৰক্ষক ছী। জয় হো।

আশীষ অনচিন্হাৰ

অংক ৩৭৬ মে নান দের কামতজীক ছোট-ছোট টিপ্পণী কাৰগৰ অছি। পৰমানংদ নাভজীক গীতা মাহাত্ম্য তিৰহুতা নিপি নেন নীক পহন অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.গদ্য খণ্ড

২.১.পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (আগাঁ)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন-মিত্রতা:সমানে সোভতে প্রীতি (মিত্রতা পৰ রিমর্শ)

২.৩.নানদের কামত-রঁদনৈত গাম/ সংস্কৃতক রিদ্বান ডা. ৰরিন্দ্র নাৰাযণ চৌৰসিযা/ মৈনেজৰ স্ব০মখসূদন ভংডাৰী/ অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন/ রঁহিমুখী কামৈত কৌম/ সুখন মন তৰসন আঁখি

২.৪.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৩)

২.৯.নন্দ রিনাস ৰায-ঘসরহিনী

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- কুকর্ম কিংবা সুকর্ম

२.৭.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ-ৰঁদনি ৰহনে খঠি সভকিছু (ডপন্যাস)-ধাৰাৱাহিক

২.৮.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- জয মহাকান

২.১.পৰমানন্দ নান কৰ্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (খাগাঁ)



(नाम- परमानन्द लाल कर्ण (१९३०) पिता- स्व० परशुराम लाल कर्ण, गाम- घोघसम, पो०- रैयाम, दरभंगा, बिहार-८४७२०३
शिक्षा - स्नातकोत्तर, CAIIB, सेवानिवृत्त- प्रबन्धक, सेन्ट्रल बैंक आफ इंडिया)

गीता माहात्म्य
(पद्म पुराण उत्तर खण्ड)
बारहम अध्याय

श्री महादेव जी कहलनि- पार्वती ! दक्षिण दिशा कोल्हापुर नाम सँ एकटा नगर अछि जे सब प्रकारक सुखक आधार, सिद्ध महात्मा लोकनिकक निवास स्थान आ सिद्धि प्राप्तिक क्षेत्र अछि। ओ पराशक्ति भगवती लक्ष्मीक प्रधान पीठ अछि। सब देवता हुनकर सेवा करैत छलथिन। ओ पुराण प्रसिद्ध तीर्थ भोग आओर मोक्ष प्रदाता छथि। रुद्र गया सेहो ओहि ठाम अछि। ओ पैघ नगर सब लोकनि मे विख्यात अछि। एक दिन कोनो युवा ओहि नगर मे एलाह। हुनकर शरीरक रंग गोर, नीक आँखि ग्रीवा शंख सन, मोटगर कंधा, चौड़गर छाती आ पैघ-पैघ हाथ छल। नगर मे प्रवेश कऽ सब दिशा महलक शोभा देखैत ओ देवेश्वरी महालक्ष्मीक दर्शनार्थ उत्कण्ठित भऽ मणिकण्ठ-तीर्थ गेलाह आ ओहि ठाम स्नान कऽ ओ पितर केँ तर्पण केलनि। फेरि महामाया महालक्ष्मी केँ प्रणाम कऽ भक्तिपूर्वक स्तुति करऽ लगलाह।

राजकुमार कहलनि- जिनका हृदय मे असीम दया भरल अछि, जे समस्त कामनाक देवी आ अपन कटाक्ष मात्र सँ समस्त जगतक सृष्टि, पालन आ संहार करैत छथि ओहि जगन्माता महालक्ष्मीक जय हो। जाहि शक्तिक सहारा लऽ केँ हुनका आदेशानुसार परमेष्ठी ब्रह्मा सृष्टि करैत छथि, भगवान अच्युत जगतक पालन करैत छथि आ भगवान रुद्र अखिल विश्वक संहार करैत छथि ओहि सृष्टि, पालन आ संहारक शक्ति सँ सम्पन्न भगवती पराशक्तिक हम भजन करैत छी।

𑒯𑒹 𑒏𑒧𑒪𑒹! 𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒩𑒝 𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒑𑒼𑒔𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒋𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒏𑒩𑓄 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒥 𑒁𑒯𑒲𑓀𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒮𑓀𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒩𑒴𑒣𑒱𑒝𑒲 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒪. 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪, 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨. 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒏𑒰𑒩. 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒩𑒯𑒱𑒞. 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨. 𑒂𑒪𑒧𑓂𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒧𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑒩𑓄 𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒭𑒙𑓂𑒔𑒏𑓂𑒩𑒏-𑒏 𑒦𑒹𑒠𑒢 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒢𑒰𑒯𑒞 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱. 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳, 𑒢𑒰𑒠 𑒂𑒋𑒩 𑒏𑒪𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒩𑒮𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒣𑒩𑒰. 𑒣𑒬𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲. 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧𑒰 𑒂 𑒫𑒻𑒐𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒁𑒧𑓂𑒥𑒱𑒏𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲, 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒲। 𑒫𑒰𑒩𑒰𑒯𑒲. 𑒧𑒯𑒰𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒲, 𑒊𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒲. 𑒏𑒾𑒧𑒰𑒩𑒲, 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒱𑒏𑒰. 𑒖𑒑𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒩𑓄𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲. 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲. 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒩𑒼𑒯𑒱𑒝𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒕𑒲। 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒟 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒩𑓄 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒢 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒅।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒉𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒲𑒯 - 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩! 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒫𑒩 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒴।

𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒧𑒰𑒿! 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒩𑒟 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋 𑒠𑒻𑒫𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒉𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒨𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒡𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒹𑒿, 𑒖𑒹 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒾𑒙𑒪 𑒕𑒪, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒑𑒯 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒼𑒖 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒦𑒹𑒖𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋 𑒮𑒥 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒟 𑒪𑒾𑒙𑒱 𑒉𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒇𑒞𑓂𑒫𑒱𑒖𑒏 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒬𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒲। 𑒠𑒹𑒫𑒲! 𑒖𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒲 𑒞𑓄 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻। 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒇𑒝 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒬𑒩𑒝𑒰𑒑𑒞 𑒣𑒩 𑒠𑒨𑒰𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲! 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒏𑒩𑒴।

𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒧 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯।

𑒧𑒯𑒰𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒩𑒝𑒰𑒑𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒚𑒰𑒜 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒚𑒾𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒥 𑒁𑒦𑒲𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒍𑒏𑒯𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒥𑒪𑒹𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒐𑒲𑓀𑒔 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒟𑒩-𑒟𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒣𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒠𑒹𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒨𑒾 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱, 𑒋𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒫, 𑒖𑒹 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒕𑒪, 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑓄 𑒂𑒅।

𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒰𑒥𑒱 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-𑒯𑒹 𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝! 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒅, 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒩𑒟 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒒 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒫𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒞𑒣𑒰𑒨𑒪 𑒞𑒹𑒪 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒯𑒹 𑒮𑒰𑒡𑒳 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒁𑒅।

𑒄 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒱𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒔𑒪𑒴 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒧𑒝𑓂𑒛𑒣 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒔𑒪𑒴। 𑒍 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒖𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒫𑒏 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒖𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒔𑒹𑒞 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒟𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒍 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒕𑒲 ? 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒋 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒹, 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒄 𑒁𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒩𑒰𑒖𑒢𑓂 ! 𑒯𑒧 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒂𑒪𑒮𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒄 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒩𑒟 𑒮𑒿 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒠𑓂𑒑𑒞𑒱 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒮𑒥 - 𑒍 𑒮𑒥 𑒖𑒲𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒧 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱।

——— o ———



(𑒢𑒰𑒧- 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓕𑓐) 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒮𑓂𑒫० 𑒣𑒩𑒬𑒳𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒑𑒰𑒧- 𑒒𑒼𑒒𑒮𑒩, 𑒣𑒼०- 𑒥𑒱𑒩𑒾𑒪, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩-𑓘𑓔𑓗𑓒𑓐𑓓 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩, CAIIB, 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏, 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒪 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒂𑒤 𑒃𑓀𑒛𑒱𑒨𑒰)

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨
(𑒣𑒠𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)
𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲! 𑒂𑒥 𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒑𑒰𑒡 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒴। 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒥। 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒞𑒳𑓀𑒑𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒒 𑒢𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒩𑒧𑒝𑒲𑒨 𑒢𑒑𑒩 𑒥𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒯𑒩𑒱𑒯𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒧 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒞𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒂 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒏𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒰𑒔𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒰𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒰𑒧𑒼𑒢𑓂𑒧𑒞𑓂𑒞 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒦𑒱𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒍𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒍 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒫 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒧 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒍 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒹𑒫𑒰𑒛𑓃 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒢𑒑𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒏𑒳𑓀𑒖 𑒧𑒹 𑒂 𑒮𑒥 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧𑒏 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒥 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱

𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰, 𑒨𑒞𑒱, 𑒮𑒰𑒡𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒂 𑒮𑒞𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒣𑒰𑒣𑒲, 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒦𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒥।

𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒢𑒯 𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰-𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒠𑒴𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒣𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒨𑒧𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒱 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒧𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒦𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒡𑒩𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑒹 𑒮𑒍 𑒧𑒢𑓂𑒫𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒾𑒩𑒫 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹𑒥𑒱 𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒏𑓄 𑒏𑒹 𑒠𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒣𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒐𑒱𑓀𑒔 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒯𑒢𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒢𑒩𑒏 𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒬 𑒖𑒩𑒪 𑒕𑒪 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒦𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒢𑒰 𑒒𑒼𑒩𑒢𑒩𑒏𑒏 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒑-𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒍 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒰𑒣𑒱𑒢𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒰𑒝𑓂𑒛𑒰𑒪 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒔𑒰𑒝𑓂𑒛𑒰𑒪𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒫𑒞𑓂 𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒖𑒹𑒥𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒜𑓃 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒨𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒰 𑒩𑒼𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑒱𑒫𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒣𑒳𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒖𑒧𑓂𑒥𑒳𑒏𑒰𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒍 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒍 𑒔𑒰𑒝𑓂𑒛𑒰𑒪 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒂 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒯 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯।

——— o ———

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল-মিত্রতা:সমানে সোভতে প্রীতি (মিত্রতা পৰ রিমর্শ)



আচার্য ৰামানংদ মংডল- মিত্রতা:সমানে সোভতে প্রীতি (মিত্রতা পৰ রিমর্শ)

মিত্রতা:সমানে সোভতে প্রীতি (মিত্রতা পৰ রিমর্শ)

সভ সে পহিনে ৰামাযণকালীন মিত্রতা পৰ।

প্রথম কথা কে অন্যসাৰ মিত্র কেরষ্ট।ওহো দাস ভার মে ৰহৈত হৈতন আ মিত্র ৰাম কে গোৰ ধো কে পৰিৱাৰ সহিত পিৱৈত হৈতন। কোনো মিত্রতা কে সমান ভার ন অপনা কে হমেশা নিচ মানৈত হৈতন। মিত্র ৰাম কে প্রভু মানৈত ৰহৈনে।ৰাম ক্ষত্রিয ত কেরষ্ট শূদ্র ৰহৈনে।

মিত্রতা মে সমান ভার কে অভার দিখৈত হয।

দোসৰ কথা ।প্ৰসংগ হয ৰাম আ সুগ্ৰীৱ কে মিত্ৰতা পৰ।অগ মিত্ৰতা মে সুগ্ৰীৱ কে ৱঁড় ভাগ্ৰ ৱাঁনি মাৰন জাগ হয। মিত্ৰতা কে ৱূঁনিযাদ লক্ষ্মন ৱঁড ভাগ্ৰ ৱাঁনি কে হত্যা।জে মিত্ৰ ৰাম কৰৈত হতন।ৱাঁদ মে ৰাম কে পত্নী কে খোজ মে মিত্ৰ সুগ্ৰীৱ কৰৈত হতন। মিত্ৰ সুগ্ৰীৱ মিত্ৰ ৰাম কে প্ৰভু সে সংৱোঁধিত কৰৈত হতন।আ দাস ভাৱ মে ৰহৈত হতন।ৱাঁনি কে মৃত্যু কে ৱাঁদ ন্নকৰ পত্নী অৰ্থাত ভৌজী তাৰা সে ৱিঁআহ কৰৈত হতন আ কিষ্কিন্ধাৰাজ কে ৰাজা ৱঁনৈত হতন। মিত্ৰতা মে সমান ভাৱ কে অভাৱ পৰিনক্ষিত হোগ হয।

মহাভাৰতকানীন প্ৰথম কথা। সুদামা আ কৃষ্ণ।মিত্ৰ ব্ৰাহ্মণ সুদামা কে মিত্ৰ যাদৱ কৃষ্ণ সিংহাসন পৰ ৱৈঠাৰত হতন আ গোৰ ধোএত হতন। কৃষ্ণ কে ৰানী সত্যভামা আ ৰুক্মিণী ৱেঁনা হোঁকৈত হতন।

দোসৰ কথা মিত্ৰতা কে একটা মিশান হয অংগৰাজ কৰ্ণ আ সুযোধন কে মিত্ৰতা।শূদ্ৰ কৰ্ণ কে ৱীৰতা সে প্ৰভাৱিত হোকে অংগৰাজ্য কে ৰাজা ৱঁনা দেন জাগত হয।আ মিত্ৰতা কে ৱঁনিৱেঁদী পৰ কৰ্ণ অপ্পন প্ৰাণ ন্যৌছাৱৰ কৰ দেনে হতন। মিত্ৰতা মে সমান ভাৱ দিখাগ্ৰ পড়ৈয হয।

জোঁ ৱৰ্ণ-ৱ্যৱস্থা কে অনুসাৰ ৱিমৰ্শ কৈন জায ত উচ্চ ৱৰ্ণ কে নিম্ন ৱৰ্গ গোৰ ধোএত হতন।চাহে ৱো ক্ষত্ৰিয ৰাম আ শূদ্ৰ কেৱট হোয ৱা ব্ৰাহ্মণ সুদামা আ যাদৱ (শূদ্ৰ) কৃষ্ণ। ভগৱান কৃষ্ণ কে সোন্হকন মানন জাগত হয। মহাভাৰত কে কেগো প্ৰসংগ মেঁ ন্নকৰ জাতি কে নেকে মজাক উড়াযন গেন

হয।কর্ণ (অপগ্রেডেড ক্ষত্রিয) আ সুযোধন দূনূ ক্ষত্রিয।গোৰ ধোয কে কোনো প্রসংগ ন হয।

জোঁ ভগৱান আ ভক্ত কে ৰূপ মে ৱিমর্শ কৈল জায ত ভগৱান ৰাম আ ভক্ত কেৱট। ভগৱান ৰাম ৱঁড় আ ভক্ত কেৱট নীচ দিখাঞ্জ পড়ৈয হয।ভগৱান কৃষ্ণ আ ভক্ত সুদামা কে ৰূপ মে ভগৱান মে ৱঁড়া ভক্ত দিখাঞ্জ পড়ৈয হয। মিত্র সুদামা মিত্র কৃষ্ণ কে নজদীক নীচ ন দিখাঞ্জ পডৈয হয। কর্ণ আ সুযোধন কে ৱীচ ভগৱান আ ভক্ত কে কোঞ্জ সংবঁধ ন হয । কোনো ঊচ -নীচ ন হয।মিত্রতা কে সমান ভাৱ দিখাঞ্জ পড়ৈয হয।

নিষ্কর্ষত: ৰাম আ কেৱট, কৃষ্ণ আ সুদামা। ভগৱান আ মানৱ কে ৱীচ মিত্রতা হয। পৰংতু কর্ণ আ সুযোধন কে ৱীচ মানৱ -মানৱ কে মিত্রতা হয।

মিত্রতা মে সমান ভাৱ আৱশ্যক তত্ত্ব হয।

সমানে সোভতে প্রীতি।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৱানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী*

(ৰসায়ন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী করিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী করিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন ৰাঁহিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সাঝিয়া করিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ আ অপূর্বা (মৈসাম)। অখবাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক- সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা রিশনপুৰ থানা- পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। রর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক রার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-রিঁহাৰ পিন-843302 মো নং-9973641075 ঞমেল- ramanandmandal001@gmail.com

ঐ ৰচনাপৰ অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.নোনদের কামত-ৰঁদনৈত গাম/ সংস্কৃতক রিদ্বান ডা. ৰবিন্দ্র নাৰাযণ চৌৰসিযা/ মৈনেজৰ স্ব০মখসূদন ভংডাৰী/ অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল/ ৰঁহিমুখী কামৈত কৌম/ সুখন মন তৰমন আঁখি



नानदের কামত-ৰঁদনৈত গাম/ সংস্কৃতক রিদ্বান ডা. ৰরিন্দ্র নাৰাযণ চৌৰসিযা/ মৈনেজৰ ম্ব0মখসূদন ভঁডাৰী/ শ্বমৰ শহীদ ৰামফন মংডন/ ৰঁহিৰ্মুখী কামৈত কৌম/ স্বখন মন তৰমন শ্বাঁখি

১

ৰঁদনৈত গাম



কানীদাস রিদ্যাপতি সাগংস কা◌েনেজ, ঙছেঠ - ৰেঁনীপট্টী (মধুৰঁনী) কেৰ প্রধানাচার্য ডা◌0 শুভ কুমাৰ রর্ণরান ৰচিত ৩১ গোষ্ট মৈথিনী কাব্যকে সংগ্রহ " ৰঁদনৈত গাম " পঢৰাঁক স্বশ্বরসৰ ভেষ্টন। এহি ১৪৩ পৃষ্ঠ 'ক ২0২২ ঙ্গ0 মেঁ পন্নেরী প্রকাশনক পোথীক দাম তীন সয ষ্টাকা শ্বছি। সদ্যপ্রকাশিত এহি মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথী ক' শ্বাররণ পৃষ্ঠ পৰ গ্রামীণ ক্ষেত্রক পৰিরেশ শ্বাকর্ষক দেখাগ্রছ। পোথীক পছিনা কেভৰ পৰ কৰিরৰ মহোদয কে সচিত্র ছরি - ব্যক্তিত্বক পৰিচয ছন্দমে দেন গেন ছৈক। শ্রীমান রর্ণরান জী সন্ ২00৭ সঁ মৈথিনী করিতা ৰচরাক দিস ঙন্মুনেনাহ,তাহি সঁ পূর্র ও হিন্দী ভাষা ক্ষেত্রমে কাজ কৰৈত ধৰি হিন্দী করিতা সংগ্রহ " শুভ কল্প " পোথী নিকানি চুকন ছনাহ। ওনা রর্ণরান জী ভূগোন রিষযকে প্রাধ্যাপক ৰহন ছথি। তেঁ হিনক নর করিতা মে ভূগোনীয - খগোনীয ছঁষ্টা দেখৰাঁক জতন কৰী। সদ্যহ হিনকা করিতা মে ছন্দ,শ্বনংকাৰ, ৰস তঁ ছহি মুদা ভুকরঁদী সৰঁঠাম নহিঁ মিনৈত

ঢৈক। তৈযো পহিন মাতৃভাষামে পোথী ' বঁদনৈত গাম ' এক অভিনর প্রযোগক দস্তারেজ থীক। গাম সমাজমে জে পৰিদৃশ্য অখনো বাঁচন অছি আওব পৈচমী সভ্যতা সঁ সম্পৃক্ত নহিঁ ভেন অছি সে নিশ্চন নোকাচাৰ মাদে করিতা গঢ়িকয করিরৰ মহোদয সাহিত্য ক্ষেত্র মে পৈঘৌত পৌননি অছি। বঁদনৈত গাম 'ক ৰচনাকাৰ ডা ০ রর্ণরান জীক সঁদর্ভ মে অপনা শুভাশঁসামে কামেশ্বৰ সিঁহ দৰভঁগা সঁস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয কে কুনপতি শ্রী শশি নাথ ঝা নিখনে ছথি - "মৈথিনী করিতা সঁগ্রহ মে ডা০ শুভ কুমাৰ রর্ণরান ক' স্বৰচিত রিরিধ ভার'ক করিতা সঁগ্রহীত অছি । রিশেষ কয গাম ঘৰক মাঁটি পানিক সৌৰভ সঁ ও মহ- মহ কএ ৰহনে অছি।" কিছু করিতা কে ও রিশেষ ৰূপ সঁ সৰাহনেনি অছি,যথা-: ৰাধ্রষ্টভারনা, অতিথি সত্কোৰ, মিথিনা,গঁগা, পর্যারৰণ,কৰোনা,স্বনামী, দাহী, ৰৌদী , ভূকম্প, আতঁকরাদ। মধুরঁনী সঁ প্রো০ জেপী. সিঁহ জী অপন শুভোদ্গাৰ মেঁ কহৈত ছথি- " ডা০ শুভ কুমাৰ রর্ণরান জীক করিতা মে জ্বনঁত সমস্যা স্বযঁ ৰূপ ন' নৈত ঢৈক। ভূগোনরিদ্ ডা০ রর্ণরান জী সঁ সমাজক ভূগোন অৰ নহিঁ ভয সকৈছ। সমস্যাক ধ্বন্যাত্মেক আ গীতাত্মেক অভিরয্ক্তি হিনক করিতাক রিশেষতা অছি। আধুনিক সভ্যতা গ্রাম সঁস্কৃতি কেঁ নিগনৈক প্রযাস কৰৈত ঢৈক। এখনো সঁরেদনশীন ব্যক্তি গামকেঁ নহিঁ রিঁসৰি সকৈত অছি।" খেত'ক ও একপেড়িযা পীপড়ক ছাঁৰ ! ভৈযা রিঁসৰি গেনহুঁ অপ্পন ও গাঁৰ !! অপন শুভোক্তিমে প্রো০(ডা০) হৃনহৃন ঝা 'অছন ' সেরানিরৃত্ত রিশ্বরিদ্যানয প্রচার্য এরঁ রিভাগাধ্যক্ষ স্নাতকোত্তৰ ভূগোন রিভাগ ননামিরিরি০ দৰভঁগা সহ পূর্র অধ্যক্ষ , রিঁহাৰ - ঝাৰখণ্ড ভূগোন পৰিষদ - পটনা নিখৈত ছথি -: ' বঁদনৈত গাম ' কাব্য সঁগ্রহ মে

ঋধিকাংশ কৱিতা গেয ঋছি। ৱস্তুত: কৱিতা জখন সংগীত কেৰ চাশনীমে নপেষ্ট দেন জাগত ঋছি ত' ঋতি মাধুর্যক সংগ নোকপ্রিয ৱঁনি জাগছ । হম হৃদয সঁ ঋাশির্বাদ দৈত ঋভিৱ্যক্ত ক' ৰহন ছী জে ডাৈO ' শুভ' মাঁ মৈথিনীক' সেৱা মে নিৰন্তৰ ঋপন নেখনী চনৰৈত ৰহথি তাকি ৱর্তমান ঋা ভৱিষ্যক পীঢ়ী নাভান্বিত হোগত ৰহএ। চৰৈৱেতি.......চৰৈৱেতি.... ! কৱিক ' পাৱন মিথিনা ধাম ' ৱাচন কৰৈত ঋপনে পাঠক দেখ সকৱঁ জে এহি ধৰাধাম পৰ ঋতিতমে জনক, যাজ্ঞৱন্ক্য, ভাৰতী - মণ্ডন , ঙদযন, ৱিদ্যাপতি, শিৱ ৰূপ ঙগনা, ঋযাচী , ৰাধ্রুষ্টকৱি দিনকৰ, জগজননী সীযা, দীনা-ভদৰী, নোৰিক ঋনেৰা, ৰাজা সনহেসেক গৌৰৱগাথা সঁ ভৰন ঋছি। কৱি পাঁতি ঐ তৰহেঁ ৰচননি ঋছি। যথা- .... পগ-পগ পোখৰি তান- তনৈযা নামী মাছ - ৰঁখান সুন্নৰি ৱানা সুন্নৰি শানা পান ভৰন মুখ ঋাম । পৰম প্রিয ....!! ঋপনা দেশমে ৭0প্রতিশত কৃষি কাজমে সংনগ্ন কৃষক ঋা খেতিহৰ মজদূৰক ঋৱঁদশা পৰ চিংতা কৰৈত কৱিজী ' পীড়া - দৰ্দ কিসানক মুখ' কৱিতা 'ক ৰচনা কযননি। এহিমে কিসানক প্রমুখ সমস্যা ঋা তকৰ সমাধান ধৰি ৰেখাঁকিত ক' সৰকাৰকে কঠঘৰামে ঠাঢ় কৰৈত ছথি।এহিক পাঁতি দ্রষ্টৱ্য -: .... খেতী দেশক ৰীঢ় কহাৰৈছ ঋছি কিসান দেশক কংগান; ঋণ সঁ দৱঁন ঋাত্মহত্যা কৰৈছ ঘৰ - গৃহস্থিক হান - ৱেঁহান। .... কৱি জী ' ৱাঢ়ি - সুখাৰক নৈহৰ মিথিনা ' কৱিতামে সমাজক ঋাহ্বান কৰৈত কহৈত ছথিন; সৱঁ মীনি কৰিযৌ নিদান যৌ। এহিমে পাঁতি দেননি ঋছি - .... খেতী-ৱাঁড়ী সৱঁ পিছড়নএ হান- ৱেঁহান কিসান যৌ; ঢ়োকৱাঁ - ঢুনকা,ৱুঁচনী- নুষ্টনী ভুখনে সুতন মচান যৌ। ৱাঢ়ি

............................। কৰি জী ' নশা মুক্ত অভিযান যৌ' কৰিতামে হিঁনকে নশা মুক্ত কৰবমে সবঁকে আহ্বান কৰৈত চিন্তা কয়নেনি অছি। এক্কৈকা নবতুৰিয়া ধৰি ভাঁগ , গাঁজা,খৈনী - বিঁড়ী, সিগৰেট ,স্ম্যাকা ,তাৰী - দাৰু, অন্য মাদক দ্ৰব্য উপযোগ কৰৈত ৰুগ্ন ভ' জাএছ। নিশাৰাজ মোভাৰক কাৰণেঁ নীক লোক অপন ৰস্তা পেৰা প্ৰতিষ্ঠা কোনা ৰঁচাএত,কিযাক তঁ শৰাৰী অৰৈত জাগত পথিককে দেখ চন্দ তৰহক উষ্টিপাষ্টাঁগ কৰৈছ। আৰঁ দেখাৰঁষ্টীমে নিয়মত: নশা মুক্ত ছৈএ। পাঁতি-: ...,.............. পৈঘ - পৈঘ জে হোএছ ৰঁমাৰী নশা মাত্ৰ কেৰ সেৱন সঁ প্ৰাণ পখেৰু উমেৰ সঁ পহিনে ফুৰ্ব উড়ি জাযত জীৱন সঁ ! দেশ হমৰ গাঁধী - গৌতম কেৰ দিব্য মহাৱীৰ জ্ঞান যৌ! প্ৰৱ গৰীৱী ....। হম আৰঁ হিনক দোসৰ ৰসগৰ কৰিতা পোথী " ৰুমন প্ৰকৃতি " পঢ়যকে তাকমে ছী!

২

সংস্কৃতক বিদ্বান ডা. ৰৱিন্দ্ৰ নাৰাযণ চৌৰসিযা

সংস্কৃতক বিদ্বান ডা. ৰৱিন্দ্ৰ নাৰাযণ চৌৰসিযা কেৰ পোথী ন. না. মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক লোক সূচনা অধিকাৰী ৰূপমে হিঁনাৰ সৰকাৰ আ অনেক গৈৰসৰকাৰী সংস্থানসঁ সম্মানিত ডা. ৰৱিন্দ্ৰ নাৰাযণ চৌৰসিযাজীক জন্ম 2 জনৱৰী 1970 গম্বী শ্ৰী সূৰ্য নাৰাযণ চৌৰসিযাজী আ শ্ৰীমতী কপুৰী দেৱীজীক ঘৰ ভেলেন সী. এম. কালেজ দৰভংগাক সংস্কৃত বিভ��গাধ্যক্ষ আ এন. এস. এস. তথা ৰেড ৰিৰঁন ৰুৰঁ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক কাৰ্যক্ৰম সমন্বযক ছৈথ। হিনক দৰ্জনসঁ বেঁসী শোধ আলেখ প্ৰকাশিত ভেল ছৈন। এ অখিল ভাৰতীয প্ৰাচ্য বিদ্যা সম্মেলন আ অ.ভা. দৰ্শন পৰিষদক সংগহি গণ্ডিযন সোসাগষ্টী ফাৰ গাঁধিযন স্টেডীজ কেৰ আজীৱন

সদস্য ছৈথ। হিনক শ্লোক প্ৰকাশন লক্ষ্মীসাগৰ-দৰভংগাসঁ 2011 ঈস্বীমে পহিল হিন্দী পোথী 'পঞ্চকন্যা' প্ৰকাশিত ভেল অছি। জে অপন শাস্ব শ্বসুৰ পৰমাদৰণীয় কন্যাণীজী আ ৰাঁনেশ্বৰ চৌৰসিয়াজী সমৰ্পণ কএনে ছৈথ। 128 পৃষ্ঠক অছ় গ্ৰন্থক দাম 250 টাকা নিৰ্ধাৰিত ৰখনে ছগ । মহিলাকেঁ আদৰণীয়া আ পূজনীয় কহল গেল হেল । স্ত্ৰীকেঁ পুৰুষক সহায়িকা সেহো কহল জাগ ছ । প্ৰস্তুত কৃতি নাৰী ৰিমৰ্শ এৱম্ মহিলা সশক্তিকৰণক অগ যুগমে পঞ্চকন্যাক প্ৰাচীন চৰিত্ৰক আধুনিক প্ৰাসংগিকতাক ৰোঁধ কৰদেত অছি। আৰ্ষকাব্য ৰামায়ণ তথা মহাভাৰতমে ভাৰতীয় ৰাংগ্ময় কেৰ ৰিচাৰণীয় অৱধাৰণা থিক । কন্যা কমণীয়া হোএল সে কে ন5 জা সকেছ? এহেন চিন্তা নিঠাহে মাএ ৰাঁবূঁক মনমে ৰহে ছগ । কন্যা কমণীয়া ভৱতি ক্ব গযং নেতৱ্যেতি কন্যা ৰৈদিকমে প্ৰহিতা শৰ্দ্ধ দেল গেল। শ্ৰুতিমে ব্ৰহ্মাংডকেঁ পঞ্চমণ্ডল যুক্ত কহল গেল । জেনা-স্বযং ভুমণ্ডল, সোমমণ্ডল, আদিত্য মণ্ডল, চন্দ্ৰমণ্ডল আ পৃথ্বীমণ্ডল । সোমেনাদিত্যা ৰনিনাং শৰ্দ্ধ, স্পৰ্শ, ৰূপ, ৰস আ গন্ধ এ পঞ্চতন মাত্ৰা ছী। শৰ্দ্ধসঁ আকাশক সম্বন্ধ, স্পৰ্শসঁ ৱায়ু, ৰূপ অগ্নিসঁ যুক্ত, ৰস-জলসঁ আ গন্ধ - পৃথ্বীসঁ সম্বন্ধ ছ । হিন্দূ ধৰ্মগ্ৰন্থ ৰামায়ণ আ মহাভাৰতমে পঞ্চনাৰীক চৰিত্ৰ ৰিশ্লেষণ জে কএল গেল অছি সে আধ্যাত্মিকতা আ মনোৰৈজ্ঞানিকতা কেৰ আধাৰপৰ ভেল ছন্ । আধুনিক ভাৱ ৰোঁধ আ চিন্তন পদ্ধতিক আভা একৰ আন্তৰিক আওৰ ৰাহ্য চৰিত্ৰক পলেৰন পৰম প্ৰেক্ষণীয় হোএত। ৰামায়ণ সূৰ্যক ভৱতি মহাকাব্য অগ লেল কহল জাগ ছৈ; কিএক তেঁ অগ সূৰ্যৰংশী শ্ৰীৰাম কেৰ গাথা ৰৰ্ণিত ছৈল । নাৰীক তীন পাত্ৰ অহিল্যা, তাৰা আ মংদোদৰী ৰামায়ণকালিন ৰিঁকীহ মহাভাৰতকেঁ

অগ্নিক কহল গেলে; কিএক তঁ একৰ নাযিকা কৃষ্ণাদ্রোপদী অগ্নি সংভূতা ছৈথ অর্কে তএ অস্তি কাৰ্য কহল গেল হেন। সদ্য প্রকাশিত অছ্ 'পঞ্চকন্যা' পোথীমে দ্বযপাত্র কুন্তী আ দ্রোপদী মহাভাৰত কানীন থিকীহ। সাধনা - শ্রদ্ধা, জ্ঞান তথা ক্রিযাক ৰূপমে প্রাত:স্মৰণীযা অহিল্যা, তাৰা, মন্দোদৰী, কুন্তী আ দ্রৌপদীসন পঞ্চকন্যাক পঞ্চনাৰি সেহো কহি সকে ছী; কাৰণ পাঁচোঁ ৰিরাহিতা ছৈথ। উপৰোক্ত পাঁচো কন্যা মর্যাদাপুৰুষোত্তম প্রভু শ্রীৰাম আ শ্রীকৃষ্ণ চন্দ ভগৱানক অসীম কৃপা ভেঁটমৈন! দৈরি অহল্যা, দ্রৌপদি, তাৰা, কুন্তী, মন্দোদৰি ধন্যা.! প্রভু কী পৰম অনুগ্রহ ভাজন পারন যে পাঁচো কন্যা !! অগ আদর্শ পাঁচোক মহিমা মণ্ডিত নামমাত্র উচ্চাৰণ ৱা স্মৰণ কেনাস মহাপাপক দোষমুক্ত হোগত অছি। উপৰোক্ত পাঁচো দেৱীকেঁ পৰপুৰুষ কলংকিত কৰৈমে অপন ৱাসনাক আণি আ ৱিঁন্দ্র শ্রদ্ধাক ফৰেৱঁপূর্ৱক স্ত্রীত্ব নষ্ট কৰৱাঁক ধৃষ্টতাক কাৰণেঁ ৱঁনাৎ ভোগী মহিলা জানন জাগত অছি। তঁএ হিনকা সভকেঁ মন পৱিত্র ৰহলে, কর্ম অপৱিত্র নহি মানন গেল ছৈন। সদা আদর্শ নাৰী ৰূপেঁ সমাজেক গিনতী হোগ্র, তাগলে অত্যন্ত স্থিতা ছথিন। কাযৰ পুৰুষক ভুক্তভোগীক সন্তান ৱংশ পংচকন্যাক নাম জপৈত প্রভাতি গৱৈঁত অছি।

২

মৈনেজৰ স্ব০মখসুদন ভঁডাৰী

মৈনেজৰ স্ব০মখসুদন ভঁডাৰী জীক পুণ্য স্মৰণ সিপৌল জিলাক মৰৌনা (ৰেঁনহী)প্রখংড অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গাম অছি:-

গম্হৰিয়া।ওহী গামক স্ব0সংজীত ভঁডাৰী আ সোনিয়াঁ দেৱীক ঘৰ "ৰৌআ" কেৰ জন্ম ভেল ৰহয ।৩0শালক উমেৰমে অপনা ফুলহৰিয়া পংচাযত সঁ সৰপংচ পদক পূৰ্ৱ উম্মীদৱাৰ (১৯৭৮)তাহি সঁ পহিলে জতৰা লোকলাচ পাৰ্টীক মৈনেজৰ দিৱংগত মকসূদন ভণ্ডাৰীজী পৰোপঙ্কাক চৰ্চিত মান্যপংচ ৰহথি।হমৰা গামক ৰ্ঘতোঁ প্ৰৱান ৱুঁজূৰ্গ যথা-ৰামজী ৰাঁৰাঁ মুখিয়াজী,ৰঁচন কামতি,লখন মাস্টৰজী,ৰিঁকনী কামত আদিসঁ ৰেঁনী ঘূলন-মিলন ৰহথি।স্বনকৰ সংৰঁধী সম্বৰকীয লোক ফূলপৰাস,ৱিঁহাৰ ৱিধান সভা কে ৱিভিন্ন মতদাতাগাম জেনা কি সুৱিযাহী,পৰসা-নৰৰৌলী ,মুসহৰনিযাঁ,খলোলা,হটনী শহৰৰাঁ সৰৌতী,দেৱঁনাথপট্টী,মৈনহীঁ,কিৰতপুৰ ,মুটকী ৰঁথনাহা২আদিগামমে চলনি।জংতৰ ও ৰেঁৰ-ৰেঁৰ জাকয অপন টীমক সংগ ৰাজনীতিক জাগৰণ কৰৈত ৰহলাহ।ঘনকা গৰৰাঁকে স্বতংত্ৰতা সেনানী স্বগীয অনন্তলাল ৰাঁৰূ সঁ প্ৰেৰণা আ পৈঘ ৱাৰ্তালাপ ভেল ৰহনি।তকৰে নিঞ্চৰ্ষ নিকালৰাক লেল ১৯৯২সঁ জীৱনক আখৰি সময়ধৰি কেৰট কৌমসঁ মাননীয ৱিধাযক ৰঁলেৰাঁক সত্বৰ পৰিযাস কৰৈত ৰহলাহ। ভূতপূৰ্ৱ মংত্ৰী হৰিপ্ৰ0সাহ ঘনকা সঁ কিসন পুৰক্ষেত্ৰ(নিৰ্মলী)মেঁ সেহো ৰঁঘতো ৰেঁৰ সামাজিক ৰাজনীতিক মদৈত লৈত ৰহনি।মৈনেজৰ সাহেৰ মৰৌলাক খংচল সহ প্ৰখংড কাৰ্যালয কে ৰেঁলহীমে খুট্টা গাড়াৰ ৱিৰোধী ওৰসিযলকে দশগোটেমে চূৰকীপকৈৰ মাৰৈত আখিৰী দমধৰি সৰকাৰী কাৰ্যালয কাযম কৰেৰাঁমে সমৰ্থ ভেলাহ।তত্কাল ও আফিস নিৰমলীক দচ্চিনৱাৰী জৰ্ট গোদাম মেঁ চলৈত ৰহলৈক।গাম-গামমে পোখৰিক উৰাহী মকান আ মাচ্চ পালন অপনা গলাকাক ড়লৰৰাঁ মৌআহী

,পৰৰী,নোন পুত্ৰ, ননমনিয়াঁ আদি গামমে কেনাহ।এহি ৰচনাত্মেক কাজমে হুনক পিতীয়ৌতককা দফেদাৰ সাহৈর ৰঁঢ় সঁগ পুৰনি।ও শোশনিস্ট আন্দোনানকাৰী ছদ্মৰুপে ৰহৈত ৰাম ধৰঙ্কা সিঁঘনাঠ মেৰিয়াক ঠাঠ সেহো কেযনে ৰহথি।মুঁশী প্ৰেমচঁদ জীকে অনেকোঁ কথাপৰ আধাৰিত হুনক নাচ খূৰঁ জমৈ,তেঁআনাপুৰ,পঠহী জৰঁদী,নাৰেদীগৰ পৰগানা সহিত নেপান অধিৰাজ্য'ক জোগৰোঁনী রিঁৰাষ্টনগৰ কেৰ নগপাস কতেকো জগহ ঐতিহাসিক নাচ ভাৰ-ভঁগিমাওঁ সঁগ কৰৈত যশ ৰঁটোৰননি।জিনকে এহি ক্ৰমমে কিযোষ্ট জাতিক পাত্ৰতা নগাৰৈত হুনকা নোকনিমে সৈহো প্ৰেৰণা ভৰৈত ৰহনা।.....আ ফুনপৰাস ক্ষেত্ৰ কে নিৰুত্মোহ পঠ্ঠআযন কৈরর্ত কহিযাধৰি এম এন এ০পদকেঁ শুসোভীত কৰতৈক, তাহি নেন নীক তৰহেঁ সঘন জন সম্পৰ্ক কৈগ্ৰনাহ। তীৰ্থৰাজ ঘুমঁত্তু যাত্ৰা'ক যাযাৰৰ মামূশ্ৰী কেঁ স্মৃতিশেষ ,রিশেষ নমন। _নোন দের কামত

৪

অমৰ শহীদ ৰামফন মঁডন

স্বাধিনতা সেনানী কেঁ শ৩ শ৩ নমন! ভাৰত ছোড়ূ অণ্ডোনেন কেৰ জূরা ক্ৰাঁতিকাৰী ৰহথি- অমৰ শহীদ ৰামফন মঁডন জী।হুনক জনম রিঁহাৰ ৰাজ্য কেৰ সীতামঢ়ী জিনা অন্তৰ্গত প্ৰসিদ্ধ ৰাঁজপট্টী থানাকে মধুৰাপুৰ গামমে ৩অগস্ত ১৯২৪ ঙ্ৰ০কেঁ ভেন ছনাহ্ণি।হুনক মায গৰৰী মঁডন আ ৰাঁৰূঁজী- গোখূন মঁডন ৰহথিন।হুনক ১৩ সানক ঙমেৰমে ৰুন্নীসৈদপুৰ প্ৰখঁডক গঁগৰাঁৰা গামক অমীন মঁডন জীক রেঁটীক সঁগ রিযাহ ভেন ৰহনি।জাহি সঁ হুনকা এক পুত্ৰ ৰত্নে দি০ ১৯/৯/ ১৯৪২কেঁ ভাযকে সাস্বৰ

নেপানেক এক গাম নচেমিনিয়া মেঁ ভেন ছনেনি,পৰঁচ ও শিশু ৭ মাসক বাদ ৰুগ্ন ভ' কান কৱলিত ভ'গেনৈক। ওহি সময মংডন জী জহনমে ৰহথি। ও চাৰি ভায ছনাহ,যথা-: ৰামশৰণ,মহথ,আ অপনে তহন মিসৰী।সৱঁ ভায খেতী কৰৈত ছনাহ আ পশু পানন কৰৈত খূৱঁ নীক সঁ সম্পন্ন হোগত ,পশুক খৰীদ-ৱিঁক্রী সেহো কৰথি। ৱাঁৱূঁজী কিৰানাক দোকান কৰথি।মংডন জীকে প্রাথমিক শিক্ষা পৰোসী গাম সঁঠৱাঁৰামে ভেন ৰহয। ১৪সানেক ঙমেৰমে মিডিল পাস কযনে ছনাহ।ৱাঁনপন অৰম্ভামে অখৰাহা পৰ খনীফা সেহো ৱঁনন ৰহথি।নাঠী ভাঁজৈমে নিপুন কনা ছনেনি।অপনা নাঠিক মাদে ও সৱঁকেঁ গযহ কহৈত ছনাহ জে অংগ্রেজ কেঁ এহি নাঠী সঁ মাৰি ভাৰত সঁ ভগাএৱঁ।নাঠিযে হমৰ ৱঁন্দূক থীক। ব্রিটিশ শাসন সঁ ঙৰিকয নোকসৱঁ হকূমত কেঁ খিনাফ গামো-ঘৰমে ৱোঁনচান শুৰু ক' দেনে ছনৈক।হনকা গামক কচহৰী পৰ প্রমুখ আন্দোনেনকৰী নোকনি জেনাকি - ৱিন্দেশ্বৰী প্রসাদ জীকে নেতৃত্ব মেঁ ৱৈঁসাৰ ভেন ৰহৈক।ওহীমে গামক নাযক ৰূপেঁ ৰামফন মংডন চযনিত ভেন ৰহথি।ওত্র গামমে গুপ্ত কাৰ্যানয আজাদ হিঁদ ফৌজ ক' ৰহৈক।তাহি মেং নাঠী চনৌনাত্র,ৱঁম ৱঁনৌনাত্র আ গুৰিল্লো যুদ্ধ'ক প্রশিক্ষণ দেন জাগত ছনৈক।আজাদিক আন্দোনেনমে ৱিঁহাৰ'ক ভূমিকা অতি মহত্বপূৰ্ণ ৰহন ছৈক।দেৱঘৰ ৱিদ্রোহ (১৮৯৭)'দানাপুৰ ৱিদ্রোহ ((১৮৯৭), ৱিঁৰসা মুংডা-খুঁটী(১৯০০), চম্পাৰণ সত্যাগ্রহ (১৯১৮-১৯)আ কৰু রা মৰু আন্দোনেন (১৯৪২)তঁ ৱিঁহাৰ অগ্রণী ভূমিকা নিভেনয ছৈক। পহিনে দি০১২/৬/১৮৯৭ত্র০ ৰোহণী, দেৱঘৰ- ঝাৰখণ্ড মেঁ তীন দেশী সৈনিক কেঁ ৱিদ্রোহ কযনা পৰ ফাঁসী ঘিচন গেনৈক।তৈখন ৱঁগান প্রোৱঁশ কেঁ ভীতৰ

ৰিঁহাৰ,খাসাম,পচ্চিম ৰঁগান খা ঙড়িসা ৰহৈক। মহাত্মা গাঁধী জীকে খগ্ৰৰাযমে খখিন ভাৰতীয কাঁগ্ৰেস কমেটী'ক খধিৰেশন সভাপতি খৰ্ল্বন কনাম খাজাদ দ্বাৰা জে ভেন ৰহৈক,তাহি মেঁ একটা প্ৰস্তাৰঁ চনৈ "খঁগ্ৰেজ ভাৰত চোড়।" এহি খগস্ত ক্ৰান্তিক ধধৰা পূৰে দেশ মেঁ পসৰনৈক।ভনা ক'ঁূ তঁ ৰিঁহাৰ'ক সীতামড়ী কোনা পাঁচ্চ ৰহৈত? ৯তাৰীখ সঁ ১৯ধৰি খগস্তক ১৯৪২ কেৰ সময ৰঁঢ় খ্ৰখদাগ্ৰ কহন জা সকৈচ। খঁগ্ৰেজী সিপাহী খাৰিঁ ৰঁদ-ৰেঁটীক গ্ৰজ্জত পৰ ধাৰা কৰৈত জাগ্ৰ।খাদী ভঁডাৰ,ৰাঁৰাঁ নৰসিঁহ দাস খাওৰ ৰামনন্দন সিঁহ,মোহন সিঁহক ঘৰ জৰা দেনক।পুপৰীক দৰোগা খৰ্জুন সিঁহ ঙ৯-পাদত মচাৰঁয নে ২৪/৮/ ১৯৪২ কেঁ ৰাঁজপটী খাৰঁয ৰাঁনা চনৈক,সে পতা চৈনতে খান্দোনেনকাৰী সৰঁ গুপ্ত ৰৈঁঠাৰ ৰঁনগাম মেঁ খাযোজন কেনথি।ওহিঠাম ৰামফন মঁডনকে শপথ দেনে গেননি দাৰোগা কেঁ সৰঁক সিখেৰাঁ নে। এহি ৰাঁতক তথ্য কেঁ মুখৰীৰ কিযো দৰোগাকে হঁসেৰীক তৈযাৰী ৰাঁনী ৰাঁত ৰুঁঝা দেনকৈক।সে ও কন্নিকাটি পেৰা ৰঁদনি নেনক।তা জ্মি গেন এস ডী ও দীপ নাৰাযণ সিঁহ,চপৰাসী দৰৰেশী সিঁহ খা পুনিস গন্ষ্পেক্টৰ ৰামমূৰ্তি ঝা, হৱনদাৰ শ্যাম নান সিঁহ।ঐহি মৌকা পৰ সৰঁকে ৰীচ সীটী সুনিতে ফৰসা সঁ গৰদৈন কাটয নাগনাহ ৰামফন মঁডন জী।খূনক ফৰ্ৰাঁৰা দেখতহি জীপ চোড়ি চানক খাদিত্য ৰাম পৰাযন খা জাকয হত্যাক খাৰোপ নগৰৈত মোকদমা দাযৰ কেনক। .....খমৰ শহীদ স্বাধিনতা সেনানী চানক কেৰ ৰ্যান পৰ ৰামফন মঁডন,ৰাঁৰাঁ নৰসিঁহ দাস,কপিন দেৱ সিঁহ খা হৰিহৰ প্ৰসাদ সমেত ৪000 নোকক খিনাফ হতিযাক মোকদমা চনয নগনৈক।ৰামফন মঁডনকে ঘৰমে খাগি নগাকয ডাহি দেনকৈ খা দনকৰ খেতী

সেহো জ়োতি - উপষ্টা দেনকৈক।তৈপৰ সঁ এনান কেনে ৰহৈক জে কিযো পকড়তৈ তকৰা ৬০০০টাকা গনাম ভেটতৈক।তাহি নানচ সঁ হনুমাননগৰ নেপান ভাযকে সাসুৰ সঁ গাম এনাপৰ কানাফুসি ন্নখয নাগনৈ।কিছু হিতেসৰ নোক কহনকনি ফেৰো ওতহি ঠনি জাকয ৰহূ। গণ্ডিযা মেঁ অহাঁ উপৰ খতৰা অছি।ও নহিঁ মানননি অা ৰাঁজনাহ-হৌ ঔৰো অংগৰেজৰা সৰকেঁ কাটৰৈক.,....! ন্নলক মিতা দফেদাৰ শিরধাৰী কুঁৱৰৰ ছনসঁ নশা খুঅা দেনকৈ অা নীক -নীক গপ্পমে ওঝৰেনে ৰহনৈক। ৰসে-ৰসে জহন অন্হাৰ ন্নখয নগনৈক তঁ রেহোস হানতমে হাথ-গোড় ঝীঝীৰ কড়ী সঁ ৰাঁন্হি গিৰফ্তাৰী কেনকৈক। তিৰন্নত কমিশ্নৰী কেৰ মুজফৰপূৰ জিনো অাৰঁ ১৯৭২কেৰ রাদ সীতামঢ়ী জিনো জেহনমে কস্টডীমে ৰাখন গেনাহ। ১৬ জুনাগ্র ১৯৪৩কেঁ কাংগ্রেস কমেটী-রিঁহাৰ ৰাজ্য কেৰ রৈঁসকমে ৰামফন মংডন জী এৰং অান দোসৰোক সংরঁধ মেঁ এসডীও০গন্সপেক্টৰ অা অানো পুনিসকৰ্মী গণকে হত্যাক অাৰোপ পৰ রিশেষ ঠঠা ভেনৈক।কমিটীক অাগ্রহ পৰ মহাত্মো গাংধীজী ৰামফন মংডন অা অান অাৰোপীকে ৰঁচেৰাঁক পক্ষমে ক্রান্তিকাৰিগণক মোকদমা নড়য ৰাঁনা দেশক জানন-মানন ৰঁগানক ওকীন সীঅাৰ দাস অাওৰ পীঅাৰ দাস দূন্ন ভাযকেঁ পঠৌননি।ৰামফন মংডন সহিত অান অাৰোপিক রিৰুদ্ধ ৪৭৩/১৯৪২ কেৰ তহত নানীশ দাযৰ ভেন ছনৈক।ওকীন মহোদয অপনা জনৈত ৰামফন মংডনকে খূৰঁ নীক সঁ সুঝাউ দেননি জে অদানতমে জজ কেৰ সমক্ষ অহাঁ গ্র কহৰৈক জে হম হত্যা কিনকন্ন নঁয কযন।৩০০০চাৰি হজাৰ নোককমেঁ সঁ কে মাৰনকৈ, সে নঁয জনৈত ছী। দিনাংক ১২অগস্ত ১৯৪৩ গ্র০কেঁ ভাগনপুৰমে জজ সী

আৰ সেনী কেৰ কোৰ্টমে পহিনে ৰঁহস ভেনৈক।জহন জজ মহোদয ৰামফন মংডন সঁ পুছনখীন - কী তোঁ এসডীও হৰদীপ নাৰাযণ সিংহ কেঁ খূনী ছেঁ? তঁ ও গছনৈন হঁ হজূৰ! পহিনে ফৰসা সঁ হমহী মাৰনোঁহ।আন নোক সভ হত্যা কৰৈ সঁ গনকাৰ ক' গেনাহ।ৰঁহস কে ৰাঁদ ওকিন সাহেৰ ৰামফন মংডন পৰ ৰিঁগৰৈত ডাঁটনেক আ ৰাঁজনাহ অঁতিম ৰঁহসমে জোঁ ফূসি নঁয ৰাঁজৰঁহ তঁ তোঁ ৰূঁঝহ! ৰামফন মংডন কহনাহ -সাহৰঁ !আৰঁ নৈ গড়ৰঁৰেতৈক। দোসৰো দিন সযহ;তেসৰ ৰঁহস কে দৌৰান জজ মহোদয ফেৰ পুছনকৈন ! এসডীও কেৰ খূন অহীঁ তঁ নহিঁ কযন! হঁ হজূৰ!এস ডী ও কএঁ পহিনে ফৰসা হমহী মাৰনোঁ হন্।এহি তৰহেঁ একতাৰে তীনদিন ধৰি ৰঁহস চনৈত ৰহনৈক, পৰংচ ৰামফন মৰড় অধিৰক্তা কেৰ নাখ সমঝেনা পৰ ফূসি নঁয ৰাঁজনাহ।ভৰিসক ও সৰদাৰ ভগতসিংহ 'ক ফাঁসিক সময দেন গেন ৰাক্ কেঁ আত্মেসাত কয নেনে ৰহথি- "ৰিচাৰক শান পৰ ড্ৰনকিনাৰঁক ধাৰ তেজগৰ হোড্ৰছ।" জজ সীআৰ সেনী ৰামফন কেঁ সজা স্বনৌনক। ফাঁসী দৈ সঁ কিছু মীনট পহিনে জেনৰ পুছনকৈ- অপনেক অঁতিম গছা কী য? ও উত্তৰ দেননি -হমৰ ড্ৰছা ড্ৰযহ অছি জে -অংগৰেজ হমৰা দেশ সঁ সদা নেন ৰঁহৰা জাএ।আ ভাৰত মাতা কেঁ গ্ৰনামিক জীঁজীৰ সঁ সদা মুক্ত ক' সম্পূৰ্ণ ভাৰতৰৰ্ষ কেঁ স্বতংত্ৰ কয দেন কৰয।ভাদৰঁ মাসকে পহিন মনেমাস দিন ঐতৰাৰ ২৩অগস্ত ১৯৪৩কেৰ মনহ্নস ভোৰকেঁ ভাগনপুৰ সেন্ট্ৰন জেন মেঁ ১৯শান ১৭দিনক ৰযক্ৰমমে ওড্ৰ গোৰনাৰ ঔঁঠিযা কেশ ৰাঁনা ভাৰত সপূত কেঁ ফাঁসী পৰি গেনৈনি।ও হোঁগসতে -হোঁগসতে ফাঁসিক ফংদাকে গৰা নগৰৈঁত আ আজাদ ভাৰতকে নিৰ্মাণ মেঁঅপন নাম ক'গেনাহ।এহি মহত্ত্ৰপূৰ্ণ

𑒖𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏𑒹 𑒢𑒫 𑒣𑒱𑒔𑒱 𑒯𑒩𑒮𑒧𑒹𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒞। 𑒫𑓀𑒠𑒹𑒧𑒰𑒞𑒩𑒧𑓂-𑒖𑒨𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠!!𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒲-𑒖𑒻 𑒯𑒼𑒨॥

𑓖

𑒥𑒯𑒱𑒩𑓂𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒻𑒞 𑒏𑒾𑒧

𑒠𑒹𑒬 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒦𑒾𑒧 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒋𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒼𑒢𑓂𑒏𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒣𑒩 𑒂𑒃 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒴𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒵𑒞𑒱 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒰𑒧 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒪𑒼𑒯𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱-" 𑒂𑒋 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩- 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒕 ", 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒥𑒯𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒨 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒛𑓃𑒱𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹𑒿 𑒫𑒻𑒏𑒫𑒩𑓂𑒛𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒩-𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞𑒲 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒑𑒕, 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒲 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒨 𑒮𑒿 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒕, 𑒦𑒰𑒃 𑒦𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑒩𑒢𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒕 𑒁𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒬𑒩𑒱𑒤𑒰 𑒑𑒰𑒕 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒢 𑒥𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒙𑒰𑒙-𑒤𑒩𑒏 𑒢𑒑𑒹𑒩𑒰𑒏𑒰𑒢 𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒃 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒦𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒪𑒞𑒴 𑒣𑒬𑒳𑒏 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒼𑒃𑒙𑒰-𑒔𑒲𑒣𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒟𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒐𑒹𑒩𑒰𑒏𑒰𑒢 𑒗𑓀𑒗𑒻𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒧𑒲𑒢 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑓀𑒔𑒮𑒿 𑒤𑒻𑒮𑒪𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒑𑒯 𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒫𑒪𑒼 𑒁𑒪𑒼𑒣𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒕𑒹𑓀 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑒯𑒩 𑒬𑒯𑒲𑒞 𑒗𑒑𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒲 '𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒑𑒰 𑒪𑒹𑒩𑒼𑒿 𑒂 𑒤𑒴𑒪 𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒤𑒠 𑒥𑒹𑒮𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒏𑒪𑒧 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒹𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒥𑒲𑒖𑒴 𑒂𑒧 𑒐𑒰𑒞𑒲𑒩 𑒫𑒱𑒐𑒻𑒪 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒤𑒖𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒥𑒰𑒡𑒧𑒹𑓀 𑒐𑒹𑒞 𑒣𑒟𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒛𑓃𑒱

ছঁটৈনী কএ ৰাঁধৰোঁনক ঝগৰ গামপৰ ঠানেত ঠেক । ককৰো ৰেঁগৌ - ৰেঁগীক পড়াগ্র নীক দেখ জৰৈত- প্রতিশোধ কৰৈত ঠেক । নীক খানপীন দেখ , নীক পহিৰৰ্ঁ দেখ জনেনশীন ৰঁনি জাগ্রচ্ছ খাদি। এহিসৰ্ঁ গ্বৰ্গুণ কেৰ খন্ত:কথাক ৰূপমেঁ জন্ম নৈত ঠেক নীঠা দেখেরাক ষড়যন্ত্র । জাহি কাৰণেঁ পংঠ , সদস্য , পৈকমখধ্যক্ষ ,মুখিযা , সৰপংঠ , সমিতি , জিনা পার্ষদ , ৰিঁধাযক- সাংসদ , মংত্রী খাদি পদপ্রতিধ্ঠা পৰ মজগৃত সমর্থনক জগহ ৰিপৰীত কাজ হোয সঁ সামাজিক ক্ষতি হোগচ্ছ খাৰঁ তঁ মত কে এরজ দৰঁন জ্বৰাঁনে ৰাঁজি ডঠেঁচ্ছ জে টাকাপৰ ভেটৈত, সে সৰিপক্ষূঁ স্বজাতীয ভানকে তিনাংজনি দৈত, একতা কেঁ ৰিঁসৰৈত দোসৰা সমাজকে খংতঃ কথা ৰূপমেং জন্ম নৈত ঠেক নীঠা দেখেরাঁক ষড্যংত্র । জাহী কাৰণে পংঠ সদস্য মুখিযা সৰপংঠ পৈকম খধ্যক্ষ সমিতি জিনা পার্ষদ ৰিধাযক সাংসদ মংত্রী খাদি পদ প্রতিধ্ঠা পৰ মজৰূঁত সমর্থনক জগহ ৰিপৰীত কার্য হোযসং সামাজিক ক্ষতি হোগচ্ছ । খাৰঁ তঁ মত কৈ এরজ দৰঁন জ্বৰাঁনে ৰাঁজি ডঠেঁচ্ছ । জে টাকা পৰ ভেটৈত, সে সৰিপক্ষূঁ স্বজাতীয ভানকে তিনাংজনি দৈত, একতা কেঁ ৰিঁসৰৈত দোসৰা সমাজকে ধনরান কেঁ ৰোটৈ কৰৈচ্ছ ,জে নোকতংত্রক হঁসী ডৰারন জাগচ্ছ। খপনা স্থিতাক ৰক্ষা নেন নড়ৰঁ চোৰি ,দোহৰা সমাজৰর্ণ সঁ মিত্রতা ৰাখি তকৰা সৰঁ তৰহে শক্তি প্রদান কৰযমে হৰদম নাগন ৰহৈচ্ছ। জাতিক মান্যজনী সভা ভোজ তঁ এখনো হোগচ্ছ, পৰংঠ ওহি ৰিচাৰ ধাৰাক তহত দর্জনোং মুখ্য পুৰুষ জে ৰেঁসিকএ নির্ণয কৰতাহ , তাহি নেন সমযাভাৰ ৰহৈচ্ছ ,সর্বত্র তেঁ গীৰাৰঁটৈ হোগত জা ৰহন ঠেক। এহি সঁ ডৰঁৰৰাঁক নেন স্মৃতি কেৰ খিযান ৰাখৈত নর ভুর্জা সংঠযন নেন জহন জাতীয ৰেঁসাৰ প্রগানা স্তৰ পৰ হোগত খচ্ছি তঁ

𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒑𑒝𑒏 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒹 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒍𑒞 '𑒨𑒾 𑒥𑒾𑒂𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒚𑒹𑒏-𑒚𑒳𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒢𑒰𑒑𑒱𑒔𑒰𑒨𑒪 𑒚𑒹𑒏, 𑒞𑒹𑒿 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳𑒁 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒰𑒥 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢- 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒥𑒖𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏।" 𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒮𑒖𑒑𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒣𑒿𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩-𑒑𑒚𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒣𑒩𑒧 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒮𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒲, 𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒨 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒯𑒲𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒥𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒍𑒞 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒂 𑒁𑒡𑒱𑒫𑒹𑒬𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒥𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒬𑒯𑒩𑒲-𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒮𑒿 𑒣𑒙𑒢𑒰-𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫𑒛𑓃𑒰 𑒦' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞 𑒏𑒮𑓂𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒧𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒥𑒿 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒿 𑒣𑒩𑒧𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒖𑒢𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒪𑒲𑒤𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒪𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒞𑒥𑒰𑒢𑒱𑒚𑒱 (𑒑𑓂𑒩𑒰+𑒣𑒼 𑒣𑒩𑒮𑒰) 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒣𑒩𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒹𑒨 𑒜𑓃𑒹𑒪𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒲𑒮𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒬𑒱𑒩 𑒮𑒰𑒭𑓂𑒙𑒰𑓀𑒑 𑒠𑒝𑓂𑒛𑒫𑒞।

𑓓

𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒧𑒢 𑒞𑒩𑒮𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱



স্বখন মন তৰসন খাঁখি খগ মৈথিনী কাব্য পোথীক নব কবযিত্ৰী মুন্নী কামত হমৰ পৰিচিত নব যুবতী চথিন। হিনক জন্ম পৰসা নবগৌনী গামকেঁ শ্ৰীমতী নক্ষ্মী দেবী খা শ্ৰী দিনীপ বৰ্মাজীক ঘৰ 17 জনাৱৰী 1989 ঈস্বীমে ভেন চৈন। নিৰ্মনী মহাবিদ্যানযসঁ ধৰি হিন্দী খানৰ্স গ্ৰেজুএট চৈথ। সূড়িযাহী নিবাসী শ্ৰীমান, খৰুণ কামত পিতা ৰামবিনাস কামতসঁ হিনক বিঁখাহ ভেনা সন্তা পতি মহোদযক সঁগ সাহিবাবাদ-গজিযাবাদ (যূ.পী.) মে ৰহৈত খহৰ্নিস সাহিত্য সেবা কৰৈ চথিন। হিনক পহিন কৃতি 2014 ঈস্বীমে প্ৰকাশিত ভেনৈন, পচাগত তেকৰ দোসৰ সংস্কৰণ বৰ্ষ 2017 ঈস্বীমে 126 পৃষ্ঠক প্ৰকাশিত ভেনৈন। দাম 151 টাকা চগ। খগ স্বখন মন তৰসন খাঁখি 'কাব্য' সংগ্ৰহ মে দূ খংকক সভসঁ দূ নমহৰ সংখ্যাঁ এতেক কবিতাক গুংথন মানা ৰূপে মৌনিক ৰচনা ধাৰাবাহিকতাক খজস্ৰ স্ৰোত ফৰিচ্চ ভই দেখাগত খচি। মুন্নীজীক দোসৰো পোথী প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰকাশনসঁ নিকৈন চূকন চৈক

অা মৈথিলীক কতেকো পত্র-পত্রিকামে হিনক ৰচনা ছপল সেহো অছি । মুন্নী কামত কেৰ সন্দৰ্ভমে উমেশ মণ্ডল - পুনম মণ্ডল (চাচা-চাচী) জীক প্রোত্সাহন জড়ি ৰূপেঁ জমল ছৈ, সে মুন্নীজী অগ সিনেহকঁ 'অপন বাঁত' মে কহনে ছৈথ। ডা. শিব কুমাৰ প্রসাদ পোথী সমীক্ষক সেহো আশীর্বচন ৰূপেঁ অপন অভিমত প্রকট কৰৈত মুন্নীক বাঁৰেমে কহনো অছি- 'মুন্নী কামতি' মাত্র মিথিলাঁচলে নহি বৰন্ সমস্ত ভাৰতক বেঁটীক 'মাউথ পীস' বনি অপন কাব্য সংগ্রহক ৰূপ দেবাঁক প্রযাস কেনৈন অছি । যুগ-যুগসঁ সঁচিত আগিক ব্যক্ত কৰৈমে কবয়িত্রী কতেক বেদনাসঁ গুজৰল হেতী সে শব্দমে ব্যক্ত কৰবঁ অসান নহি। হম কবয়িত্রীক বেদনা নমন কৰে ছী । হমহুঁ তঁ কোনো বেঁটীএক সন্তান ছী । ভাষাক গঢ়ন অষ্ট-পষ্ট হোগতো অভিব্যঁচিত বেঁটীক ভাবকেঁ সমাজক ঐনা ৰূপ সোঝা-সোঝী কৰবাঁমে সক্ষম ভেলী অছি । অগ সংগ্রহমে পাঠক জে মিথিলাক বেঁটীক দুঃখক অনেকানেক দৃশ্য কবিয়িত্রীক মনক অসংতোষে টা নহি; মিথিলাক বেঁটীক মনোদশাক ছবি দৃশ্যমান ভেল দেখত । ললনাক প্রতি সমাজ কেৰ পুৰুখক আঁখিমে নচৈত চণ্ডালক নুকাএল ছবিঁ উজাগৰ কৰৈত কবিয়িত্রী চৈনসঁ জীবৈঁক পলখৈত নহি দএ ৰহল ছগ । পাঁতি দেখূ - বেঁটী শীর্ষক কবিতাসঁ- বেঁটী অভিশাপ নৈ বৰদান অছি' তিনক বিঁহাবি সঁ বেঁটী নে বঁহাবূ | এ ছী ঘৰক লক্ষ্মী হমৰা নৈ সমান বনাবূ । নৈ অছি বোঁঝ... দহেজক আগি শীর্ষকসঁ সুনথুন সাসু-মায় হমহুঁ ছী কিনকো বেঁটী হমহুঁ কিনকো দুলাৰী ছী হমহুঁ 9 মহিনা কিনকো কোখমে..... দর্দকটীস কবিতাসঁ .... মাগক সুন ভেল আঁচৰ haৌ হৰাএল নুনুক বোঁল অসগৰ ছোড়ি বূঁঢ় বাঁপকেঁ বিঁছুৰি

গেল ৰেঁষ্টা অনমোল । ... লোৰাএল আঁখি শীর্ষকসঁ কেলা উজৰল ঘৰ ৰঁসতে কেলা একৰ লোৰ সুখ ঔৰ কেতেক দিন অছিলা ভোগত গ্র ভোগ । মন্ত্রী কামত কেৰ পহিল কৰিতাসঁ শুৰু ভই জাগছ সমাজকেৰ ৰীচ অসমানতাক মনোদশা জেকৰ এক ৰাঁনগী' সমৰপিত হোগত ৰেঁষ্টী' শীর্ষকমে দ্রষ্টৰ হোগছ- জহিযা একৰ জন্ম ভেল তহিএ ডিৰিঁযা মিমা গেল, সভ কহলেক কলংক এলৌ ছঠিহাৰোসঁ গীত হেৰা গেল। জঁ- জঁ গ্র নমহৰ ভেল... 31 ৰাঁ ক্রমপৰ পৃষ্ঠ সং. 53 মে পাঠককেঁ সুখল মন তৰমল আঁখি ভেষ্টত, জাহিমে পাঁতি অছি- এগো সহাৰা ছল গৰীৰঁক মেল পিযাৰ্উজক। উহো সুআদ ছিনাএল জাগএ.... অখৰা ৰোষ্টী পৰ পেষ্ট জন্না আ মুঁহমে অপনেসঁ ৰঁজ্জৰ খসাৰী সন নিশান মৈথিলী অভিব্যক্তি ৰূপেঁ শ্রীমতী কামতজী কৰৈত নিছছ গৰীৰী দিশ ধ্যান আকৃষ্ট কেলী । হম কহি সকৈ ছী নৰসিখুআ আ হিন্দীমে কলম উঠৌনিহাৰি মন্ত্রী কামত আদৰণীয কথাকাৰ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক পোথী পঢ়ি-পঢ়ি মৈথিলীক প্রতি জাগৰুক ভেলী আ সে মাতৃ ভাষামে অপন ৰচনাৱলীক মাধ্যম অক্ষয ভণ্ডাৰ ভৰৈমে আগূ এলী । হিনক ৰোচক মৌলিক উদ্‌বোঁধন জহন ছপৈত অছি তঁ পাঠক আ উত্সুক লেখকীয প্রহৰী সেহো সময নিকালৰাঁক ফিৰাক মে ৰহৈছ আ হুনকা মোৰাঁগলপৰ সেহো আশিষ দৈত প্রশংসা কৰৈত ৰহল অছি । তগমে একষ্টা হমহূ ছী । কোনো ভাষাক সুআদ সাহিত্যকাৰমে ভেদ নহি তঁএ হিনক পোথী দর্জনো ভাষা অনুৱাদ হুঅএ সে ভৱিষ্যমে আশ কৰৈ ছী । আৱৰণ পৃষ্ঠপৰ লাগৰ সাসু মায সন ফোষ্টো মূক ৰার্তা কৰৈত ৰঁহৃত কিছু কহৈ ছথিল। মিথিলাক গাম গামমে পংজীকৃত পুস্তকালয অগ পোথীক মাঁগ ৰঁঢ়ৰৈত তেসৰ

সংস্কৰণ ছাপৈনে সৰকাৰসঁ অপেক্ষা কৰত, সেহো বিশ্বাস জগৈত অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৩)



নির্মলা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপুৰ, দৰভঙ্গা, সাসুৰ- গোঢ়িয়াৰী (ৰঁনহা), বৰ্ত্তমান নিবাস- ৰাঁচী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এবং বাঁল বিকাস সামাজিক সুৰক্ষা বিভাগমে বাঁল বিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদসঁ সেবানিবৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্ৰ লেখন।

অগ্নি শিখা (ভাগ- ২৩)

(মূল হিন্দী- স্বৰ্গীয় জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ কৰ্ণ, মৈথিলী অনুবাদ- নির্মলা কৰ্ণ)

কথা অখন ধৰি:

ৰাজা পুৰুৰবা আ উৰ্বশীক বিবাহ বঁড়দ ধূমধাম সঁs হোগত ছৈক। সৌভাগ্য ৰাত্ৰি মে ভেঁটকে সময উৰ্বশী ৰাজা কে প্ৰথম মিলন কে লেল বিশেষ তৰীকা অপনাবঁড় কে প্ৰস্তাব দৈত ছথিন |

ঋৰ্ঁ ঋাগূ:

ডর্ৱশীক ৱাঁত পৰ ৰাজা ভ্ৰমিত ভs কs কহৈত ছথি - "যে কোনা হোযত ভনা ? ঋহাঁ কোন ৱিশিষ্ট ঋদ্বিতীয ৱিধি যঁs মিনেন কৰৱাঁক গপ্প কs ৰহন ছী,কম যঁ কম কিছু তs কহু, তখনহি হম ঋহাঁক যঁগ দs পাএৱঁ"। ৰাজা ঋপন ডত্কেষ্ট ঋভিনোষা কে ত্যাগি ঋপন শাৰীৰিক মিনেন কে ঋভিনোষা পৰ নিযংত্ৰণ ৰখৈত ডত্কেঁঠা পূৰ্ৱক পূছনেথি। " কামকনা মে কতেক ৱিধি কে প্ৰযোগ হোএত ছৈক, ঋা কোনা - ঋহাঁ কেঁ এ ৱাঁত ৱুঁঝন ঋছি"? ডর্ৱশী ৰাজাক পৰীক্ষা নেৱা হেতু পূৰ্ণ ৰূপেণ তৎপৰ ভেন ছনীহ | "ৱ্যাৱহাৰিক ৱা যৈদ্ধাংতিক,হম এহি যঁ কোনো ৰূপ মে পূৰ্ণ ৰূপেণ ঋনভিজ্ঞ ছী। মাত্ৰ যংখ্যাক জানকাৰী ঋছি। যংভৱতঃ ওহি মেং চৌৰাযী টা ঋাযন হোএত ঋছি"। ৰাজা যেহো পৰীক্ষা মে যফনতা প্ৰাপ্ত কৰৱাঁক নিৰ্ণয কএনে ছনাহ | "জঁ ঋহাঁ কামকনা মেং ৱ্যাৱহাৰিক ৰূপ যঁs ঋনভিজ্ঞ ছী তখন ঋহাঁ এতেক ঋধীৰ কিএক ছনহুঁ" ডর্ৱশী পূছনেথি। হঁযৈত পূৰূৰৱা ৱঁজনাহ - "ঋহাঁ যেহো এহন ৱিচিত্ৰ ঋাশ্চৰ্যজনক ৱাঁত কৰৈত ছী প্ৰিযতমেং!এ যৱঁ তs ৱিঁনু যিখৌনহি প্ৰাণী স্বযং যীখি নৈত ঋছি।" "মুদা হমৰা যাধাৰণ ঋপৰিপক্ক তৰীকা যঁs কোনো কাজ কৰৱঁ পযিন্ন নহি নগৈত ঋছি। যৱঁ কিছু ডত্কেষ্টতা যঁ কৰৱঁ হমৰ ৱিশিষ্ট গুণ ঋছি" - ডর্ৱশী ঋপন পযংদ কহয নগনীহ। "তখন ঋহাঁ হমৰা স্বযং ৱঁতা দিয যৱঁ কিছু,হমৰ এতেক পৰীক্ষা কিএক নs ৰহন ছী?" ৰাজা ডর্ৱশী কে যমক্ষ ঋপন পৰাজয স্বীকাৰ কs নেনেথি । "হম ঋহাঁ কেঁ এখনি ৱৈহ যভ তs ৱঁতাৱঁ জা ৰহন ছী। মুদা এহন যামান্য ৱিধি যঁsনহি,নৃত্যক ভাষা মে! কী ঋহাঁ কেঁ ৱুঁঝন ঋছি জে স্বৰ্গ মে হম

কামদেৱক পত্নী ৰতি সঁs নৃত্য শৈলী মে চৌৰাসী মুদ্রাক ঔপচাৰিক শিক্ষা গ্রহণ নেনে ৰহী ! পহিনে হম সোচৈত ছনহুঁ ��ে ঈ শিক্ষা ব্যর্থ হোযত,মুদা আৰঁ ঈ হমৰা অন্য প্রাণীক জীৱন মে উপযোগী হোযত" - উর্বশী ৰাজা কেঁ অপন জ্ঞানক স্রোত কে সূচনা দেলনি। "তখন আৰঁ শীঘ্র প্রাৰম্ভ কৰু প্রিয। হম অহাঁক সভটা ভাৱ বুঁঝি নেবঁ" - ৰাজা অপন ব্যগ্রতা দেখবৈত বজলাহ। "নহি, এনা নহি মহামহিম। কী অহাঁ বঁস বৈসি ক' দেখবঁ? ঈ কাজ মাত্র অহাঁ দ্বাৰা পূর্ণ হোযত। তেঁ হমৰা সোঝাঁ আবিঁ জাউ,আ হমৰ প্রত্যেক গতিবিধি কে হমৰ প্রত্যেক ভাৱ-ভঁগিমা কে অনুসৰণ কৰৈত অহাঁ সেহো হমৰ সহযোগ কৰু" - উর্বশী হঁসৈত বাঁজি উঠলীহ। কিছু ক্ষণ পশ্চাত উর্বশী নযবঁঙ্ক নৃত্য কৰয লগলীহ আ হুনকা দেখৈত,হুনকৰ অনুসৰণ কৰৈত ৰাজা পুৰুৰৱা হুনকৰ সহযোগ কৰৈত স্বযং নযবঁঙ্ক গতিশীল ভয গেলাহ। হুনকৰ প্রত্যেক মুদ্রা এৱং ভাৱ দেখি কs গহনতা সঁs মনন কs কামকলা কে শিক্ষণ লেময লগলাহ। উর্বশীক ভাৱ-ভঁগিমা কে অনুসৰণ কৰৈত ও অপন শৰীৰ সঁs এক-এক বস্ত্র উতাৰনাই প্রাৰংভ কs দেলথি। উর্বশী স্বযং নৃত্যক সংগ যৈহ কs ৰহল ছলীহ। ৰাজা কুশলতা পূর্বক হুনকৰ প্রত্যেক ভঁগিমাক অনুসৰণ কs ৰহল ছলাহ। একৰ পশ্চাত নৃত্য শৈলী মেং এক দূসৰ কে সংগ চুম্বন কে আদান-প্রদান হোময লগলনি।নৃত্য শৈলী মে স্বযং অন্য এক দোসৰাক অংগ-প্রত্যঙ্গ কে চুম্বন লs ৰহল ছলাহ ।একৰ পশ্চাত নৃত্য শৈলী মে অর্ধ নিমীলিত নেত্র সঁs ৰতি আমংত্রণ প্রস্তুত কযল গেল ছল।প্রত্যেক মুদ্রা মে অন্যক শৰীৰ,শৰীৰক প্রত্যেক অংগ এক দোসৰা সঁ মীলি ৰহল ছল।অধৰ কে অধৰ সঁs কখনহুঁ স্পর্শ হোগত ছল,কখনহুঁ

এক দূসৰ সঁs আলিংগন ৰঁষ্ক হোগত ছনথি,কখনঁা এক টাঁগ ঙঠৰৌত এক দূসৰ কে পৈৰ কে স্পৰ্শ কৰৌত ছনথি। কখনঁা কদনী দন সম জঘন স্থন এক-দূসৰ সঁs স্পৰ্শিত হ��গত ছন।কখনঁা মখ্য অৰযৰ মেঁ সেহো অদ্ভূত সংযোগ হোগত ছন।একটা অদ্ভূত রিহংগম দৃশ্য প্ৰস্তুত হোগত ছন।ও সৱঁ একটা অদ্বিতীয সংভোগ প্ৰক্ৰিয়া অপনা ৰহন ছনাহ । ক্ষণ-ক্ষণ মেঁ ও সৱঁ অপন মুদ্ৰা ৰঁদনি ৰহন ছনাহ। কখনঁা 11, ফেৰ 33, ফেৰ 36, 66, 63, 61, 24, 20, 01, 00 সংখ্যা কে আকৃতি মেঁ আকৃত হোগত এক দূসৰে কে শৰীৰ মেঁ ডূৱিঁ অপনা কে রিস্মৃত কৰয নগনাহ।কখনঁা ত্ৰিভুজ কে কেঁদ্ৰ পৰ নৰঁৰ৯ ৰেখা,কখনঁা নৰঁ কে ঙুপৰ ত্ৰিভুজ কে কেঁদ্ৰ । গণিত কে কেহন অদ্বিতীয রিনক্ষণতা! মুদা সে সংপূৰ্ণ নযৰঁষ্ক ৰূপ সঁs নৃত্য কে শৈনী মেঁ! এক ক্ষণক ৰাঁদ হৃদযক ধড়কন কে ভাষা,আঁখিক ভাষা আ নৃত্যক ভাষাক ৰীচ দ্বঁদ্বযূষ্ক ভড়কি ঙঠন,সভ ভাষা মে একহি কথা,একহি চিত্ৰ,আ একহি ক্ৰিযাক প্ৰদৰ্শন ভs ৰহন ছন - সূৰত ক্ৰীড়া।ঞ্ৰ ক্ৰীড়া ৰঁদত কান ধৰি নৃত্য শৈনী মে চনৈত ৰহন, ফেৰ সৱঁ ভাষা এক সংগ মিনি গেন। ধৰা পৰ ৰাখন শৰীৰ স্বযং সৰন ৰেখা মে পৰিণত ভ গেন। পাজেৰঁক সুমধুৰ ৰুনসুন স্বৰ অংগক গতি কেঁ স্পষ্ট কs ৰহন ছন। দুনূ প্ৰাণী আনংদক চৰম পৰ পঁহুচি আহ্লাদিত ভs গেন ছনাহ । ওহি কক্ষ মে ৰাতি ভৰি কতেকো ৰেঁৰ একহি শৈনী মে অনগিনত আসনক অভ্যাস ভেন ছন,জখন ৰাজা পুৰূৰৱা দ্বাৰা অন্য আসনক সংৰঁধ মে আগ্ৰহ কযন গেন তখন ঙৰ্ৱশী হঁসৈত ৰঁজনীহ - "হে ৰাজন্,আৱঁ ও মুদ্ৰা অন্য দিনক নেন সুৰক্ষিত ৰাখু" | *************** ৰাজা পুৰূৰৱা নেন দিৱা অথৱা

ৰাত্রি কে প্লন্ ঋনগ-ঋনগ পক্ষ মে কোনো ঋঁতৰ নহি ছল।ৰাজা নেন দিৱস কে প্রকাশ সেহো ৰাতি ছন ঋা ৰাতিক ঋঁধকাৰ ৗনকা উৰ্ৱশী কে সৌংদৰ্য সঁs ঝিলমিলাএল প্রকাশিত জকাঁ বুঁঝাগত ছলনি।ও ঋপন ৰাজ্য সংচালন কে সমস্ত ভাৰ মহামাত্য কে সৌঁপি দেনে ছলাহ ঋা স্বয়ং কে পূৰ্ণতঃ ৱিলগ কেনে ছলাহ ৰাজ্য কে কাৰ্যভাৰ সঁs। ও উৰ্ৱশীক সৌন্দৰ্যক ভোগ মে ঋপনা কেঁ সম্পূৰ্ণত:সমৰ্পিত কয়লনি।ৗনকা উৰ্ৱশীক সংগতি মে সদিখন ৰহৰাঁক গৰ্চ্ছা হোগত ছলনি।ও কখনহূঁ দৃধিষ্টগত হোগতথি জলক্রীড়া কৰৈত কান,ঋা কখনহূঁ উপৱন মেং ভ্রমণ কৰগত কান!ঋন্যথা ৗনক শয়ন কক্ষক দ্বাৰ ঋহর্নিশি বঁদ দেখল জাগত ছলনি। পুৰূৰৱা কে মুখ মংডল পৰ সদিখন মুস্কান ব্যাপ্ত ৰহৈত ছল।ও তs মাত্র উৰ্ৱশী কে সংগত মেং মগ্ন ছলাহ। পুৰূৰৱা ৰাজ্য সংচালন সঁs সংপূৰ্ণ ৰূপ সs ঋপনা কে ৱিলগ কএনে ছলাহ। মহামাত্য সুচাৰূ ৰূপ সs ৰাজ্য সংচালন কs ৰহল ছলাহ। ৰাজ্য কে বঁৗত ৰাস মহত্বপূৰ্ণ কাৰ্য যোজনা মাত্র পুৰূৰৱা কে হস্তাক্ষৰ সs নাগূ হোগত ছল।ও কোনো কাজ কে দেখয় ঋথৱা বুঁঝয় মেং এক ক্ষণ তক কে সময় ৱিঁতাৰঁয় কে ব্যৰ্থ বুঁঝৈত ছলাহ। মুদা ৗনকৰ ৰাজ্য- কৰ্মচাৰী,ঋমাত্য, মহামাত্য কে যোগ্যতা এৱং ৗঁনকা সভ কে ৰাজা ঋা ৰাজ্য কে প্রতি নিধ্ঠা মানল জায়ত,জে ৰাজ্য কে প্রশাসন সুচাৰূ ৰূপ সঁs চলি ৰহল ছল।ককৰো কোনো দিক্কত নৈ ছল।ককৰো হ্নদয় মেং ৰাজা কে প্রতি ঋসংতোষ কে ভাৱ নৈ ছল।তাহি কাৰণ ৰাজ্য মেং কহিযো কিনকো ঋৱহেলনা ঋথৱা প্রতাড়না নহি ভেলনি। প্রজা কে সাথ ঋন্যায হোএ কে একৗ টা ঘটনা ৰাজ্য মেং ঘটিত নহি ভেল। ৰাজা কে ৰাজ্য প্রশাসন সঁs

ৱিমুখ ভs জায কে উপৰান্তহু কিনকো হৃদয মেঁ ৰাজা কে প্ৰতি অসংতোষ কে ভাৱনা নহি ভেল ছল। তকৰ ৰাঁদ ৰাজ্য প্ৰশাসন সs ও পূৰ্ণ ৰূপ সঁs ৱিলগ ভs গেলাহ আ অপন সময উৰ্ৱশী সঁগ মধুমিযামিনী মেঁ ব্যতীত কৰবা মেঁ নিমগ্ন ভs গেল ছলাহ। এহি ভাঁতি ৰাজা পুৰুৰৱাক দিৱা-ৰাত্ৰি উৰ্ৱশীক সংগতি মে সুখপূৰ্বক ব্যতীত ভs ৰহল ছল | চাহে ও গ্ৰীষ্ম ঋতু কে উমস ভৰল গৰ্মী হো অথৱা বৰ্ষা ঋতু কে ৰিমঝিম ফুহাৰ,যা কি মাঘ মহীনা কে শীত লহৰ,উৰ্ৱশী কে সান্নিধ্য মেঁ ৰহবা কে কাৰণ সভ ঋতু এক সমান সুখদাযী ছল।সৱঁ মৌসম জে আন কিনকো লেল কঠিন বুঁঝাযত হোযল মুদা প্ৰত্যেক ঋতু হুনকা লোকনি কেঁ বসন্ত জকাঁ আনন্দদাযক বুঁঝাযত ছলনি।হুনকৰ সমস্ত সংসাৰ উৰ্ৱশীক সৌন্দৰ্য মে সীমিত ভেল ছলনি।নে ৰাজা পুৰুৰৱাক কেঁ ভৰতমুনিক শাপ মোন পড়লনি,আ নে উৰ্ৱশী কে ।ও বিঁসৰি গেল ছলীহ কি হুনকা স্বৰ্গ সs নিষ্কাসিত কs দেল গেল অছি মাত্ৰ পাঁচ সাল কে ৰাস্তে।যী অৱধি পূৰা কেলাক পশ্চাত্ত হুনকা ৱাপস স্বৰ্গ জেবাঁ কে হোযতনি!ভলে ও নহি জায চাহৈত ছথি,মুদা ইন্দ্ৰ হুনকা পৃথ্বী পৰ নহি ৰহয দেতাহ। ও হুনকা সাম-দাম-দঁড-ভেদ কোনহু প্ৰকাৰ সs প্ৰযত্ন কs আপস মঁগবা লেথিন স্বৰ্গ লোক মেঁ।

ক্ৰমশঃ

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.নন্দ ৰিনাস ৰায-ঘসৰহিনী



নন্দ ৰিনাস ৰায

ঘসৰহিনী

ছজনা-মঝৌৰা ৰানীগঢ়ী পৰতীসঁ পূৰ্ব সড়কক কাতমে একটা ৰেঁস ঝমটংগৰ কদমক গাছ ৱছি। ৰৈশাখ মাসক ভোৰুকা ঙখৰাহা। দিনক দস ৰঁজৈত। টহটহৌৱা ৰৌদ। একটা ৰীস-ৰাঁওস ৰঁৰ্থক ঘসৰহিনী ওগ কদমক গাছ তৰ ৰৈঁসন ছেনী। ঘসৰহিনী ৰেঁস সুন্নৰি ছেনী। গৌৰ ৰৰ্ণ, ছড়হৰা শৰীৰ, গোন ৱা সুডৌন মুঁহ, নমহৰ-নমহৰ খাঁঠিয়া কেশ। কাৰী-কাৰী ৱা পৈঘ-পৈঘ খ্রন্নূ খাঁখি। সমতোনাক ফাড়াসন ঠোৰ। পূৱা জকাঁ ফূনন-ফূনন ৱা সেৰঁ সন নান-নান গান।

চাৰ��টা কৌনেজিযা নড়কা সাগকিনসঁ ওগ সড়কসঁ জা ৰহন ছন। জখন কদমক গাছসঁ এক নগ্গা পাছুএ ৰহএ তঁ ওগমে সঁ একটা কৌনেজিযা নড়কাক নজৈৰ ওগ ঘসৰহিনীপৰ পড়ন। কৌনেজিযা নড়কা তঁ কৌনেজিযে নড়কা হোগএ। ৰেঁসী নফ্ফৱা ৱা ঙচ্ছুঁখন। ও নড়কা জেকৰ নজৈৰ ঘসৰহিনীপৰ পড়ন ৰহএ, ৰাঁজন-

-ৰৌ ভায, কনী ৱপনো সভ ঐ গাছতৰ জিৰা নে।

তাৰেঁতমে দোসৰ, তেসৰ ঋা চাৰিমো নড়কাক নজৈৰ ঘসরহিনীপৰ পড়ন। দোসৰ নড়কা ৰাঁজন-

-হঁ, হঁ, ৰঁড় ৰৌদ ছৈ, কন্নী গাছতৰ ঠঁঢা নে।

চাৰূ নড়কা ঋপন-ঋপন সাগকিন খড়া কেনক ঋা কদমক গাছতৰ ঋাৰিঁ ৰৈঁস গেন। তেসৰ নড়কা ঘসরহিনী দিস তকৈত ৰাঁজন- -মোসৃষ্ট ৰ্যৃষ্টীফূন গর্নী।

তৈপৰ ঘসরহিনী ৰঁজনী-

-নগ যৌ ৰিদ্যার্থী দ মোসৃষ্ট ৰ্যৃষ্টীফূন গর্নী।

চাৰিম নড়কা ফূসফূসা ক**ই** ৰাঁজন-

-ভাগ ৰঁহিঁ ঘসরহিনী ৰেঁস পঢ়ন-নিখন ৰূঁঝাগ ছৌ।

চাৰূ নড়কা সাগকিনপৰ চঢ়ন ঋা ৰিদা ভ**ই** গেন। নড়কা সভকেঁ জাগত দেখি ঘসরহিনী মুস্কিয়া নগনী।

ঋপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- কুকর্ম কিংবা সুকর্ম



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

লঘুকথা

কুকর্ম কিংবা সুকর্ম

শহৰী বিকাস মংত্রী কে শহীদক প্রতিমা কে অনাবৰণ কে প্রোগ্রাম পক্কা হেবাঁক বিধিবত সূচনা জিলা প্রশাসন কে ভেঁটিতে প্রশাসন মে চহলকদমী বঢ়ি গেলৈ। বিভিন্ন কাজ জেনা শহৰক সফাই, ৰোড কে দুৰুস্ত কৰবঁ, প্রতিমা স্থল কে সাজ-সজ্জা, সমাৰোহক ব্যবস্থা, মংত্রীজী কে আগবানী, খান-পান আদিক

ব্যবস্থা হেতু অলগ-অলগ নির্দিষ্ট টীম বনাওল জা চুকল ছলৈ। জিলা কলেক্টৰ অধ্যক্ষ মীটিং মে তহসীলদাৰ সঁ ঊপৰ কে সভ অধিকাৰী কে এহি কার্যক্রম মে হোমহবনা খর্চক জিম্মা পদানুসাৰ বাঁটি দেলনি। বর্মাজী চূঁকি স্ব-সংপদা কে ডিপ্টী কলেক্টৰ ছলাহ তেঁ হুনকা টেন্ট আ মংচ নির্মাণ পৰ হোমহবনা খর্চ কে জিম্মেদাৰী ভেটলনি। বর্মাজী মোনে মোন আঁগুৰ পৰ হিসাব জোড়য় লগলাহ -- নহিঁযোঁ কিছু ত ডেড়-দূ লাখ টাকা সঁ কম কে খর্চ নহিঁ হেতৈ। এতেক টাকা তঁ ও এক বেৰ মে দেখনেহোঁ নহিঁ ছথি! কতঁ সঁ জুটা পেতা এতেক পৈঘ ৰাশি? উদ্বিগ্ন ভঁ উঠলা ও। জাড়ক দিন ৰহিতো ও পসেনা সঁ তৰবতৰ হুঅ লগলা। হোশ এলৈন জখন শর্মাজী কান্হ পৰ হাথ দৈত কহলখিন - "বর্মাজী মোন ঠীক নহিঁ অছি কী ? চলু; ঘৰ জা কঁ আৰাম কৰু।" বর্মাজী হড়বড়া কঁ উঠলা। যক্ষ-প্রশ্ন জে হুনকা সমক্ষ ছল সে টাকা কে এক হফতা কে ভীতৰ ওৰিযাওল। সোচৈত ৰহলাহ - জখন কার্যক্রম সৰকাৰী ছৈ তঁ ওহি পৰ হোমহবনা খর্চো সৰকাৰিযে খজানা সঁ নে হেবাঁক চাহী? কেকৰো বনি কে ছোগৰ কিযৈক বনাওল জাএত ছৈ?

বঁহুত হিম্মত জুটা কঁ থৰথৰাএত ও কলেক্টৰ কে চৈম্বৰ মে গেলাহ - "সাৰী সৰ! কহৈত তঁ লাজ ভঁ ৰহল অছী; মুদা.........???"

- "ক্যা......?"

- "ঘ .... ৰ !! ৫ৈষ্ট ঋা মঁঠ কে গঁতজাম হম নহিঁ ...."

- "ক্যা ৰঁকতে হো ৰৰ্মা?" কনেক্টৰ ঘাহেৰঁ তামঘে ভঠি কs ঠাঢ় ভ গেনাহ।

- "জী ঘৰ! হম ৰঁচ্চা কে ঘপ্পত ঋা কs কহৈত চ্ছী। হমৰা নগ ঋান কোনো খ্রঋাৰা নহিঁ। ৰেঁষ্টা কে কানেজ মে এডমিশন কে নেন দঘ হজাৰ ৰূপযা জোগাওন চ্চন ঘৈহ নs কs ঋাযন চ্ছী। একৰা ৰাখি নেন জাও ঘৰ !"

কনেক্টৰ ঘাহেৰঁ থূম্র ঘs ঋপন ৰুর্ঘী পৰ ৰৈঁঘি গেনাহ। "ৰৰ্মা তুমনে মেৰী গজ্জত মিষ্টী মে মিনানে মে কোঙ্র কঘৰ নহীঁ চ্চোড়ী। হাৰ্ড রিন ঋাঙ্র ঘেৰ মায ফেঘ নাহু ??? ঋৰঁ ঘময ভী নহীঁ ৰঁচা হৈ। ৰূঁত কী তৰহ খড়ে-খড়ে মেৰা চেহৰা ক্যা দেখ ৰহে হো ? গেষ্ট নাঘ্ট !"

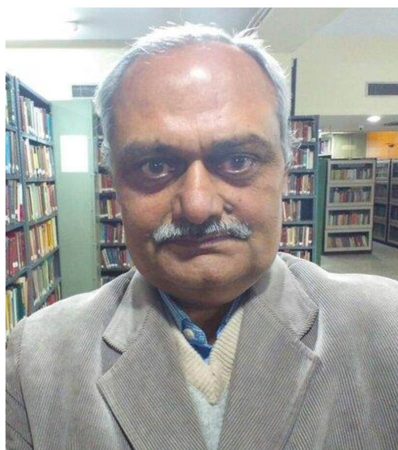
ৰৰ্মাজী কনেক্টৰ ঘাহেৰঁ কে চৈম্বৰ ঘs ধাড় খঘেনে ৰঁহৰা ৰহন চ্চনাহ। ৰাঁহৰ মে ঋাফিঘক ঋধিকাৰী-কৰ্মচাৰী ৰৰ্মাজী কে দেখি কs মঁদ-মঁদ মুষ্কিযা ৰহন চ্চন ঋৰঁ - হিনকৰ গোপনীয ৰিপোৰ্ট খৰাৰঁ হেৰাঁ ঘs কে ৰোকতনি ?

-ৰুমাৰ মনোজ কশ্যপ, ঘম্প্ৰতিঘচিৰ-ভাৰত ঘৰকাৰক ডপ :; ঘঁপৰ্ক-ঘী :11, ষ্টৰৰ-4, ষ্টগপ-5, কিদৰঙ্র নগৰ পূৰ্ৱ দিল্নী)

(হাষ্ট কে সামনে, নওা দিল্লী-110023 # 9810811850; ওমেন :writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ৰঁদনি ৰহল অছি সভকিছু (উপন্যাস)-ধাৰাৱাহিক



ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

রঁদনি ৰহন খচি সভকিছু (উপন্যাস)- ধাৰাৰাহিক

খণ্ড ২৬-৩০

রঁদনি ৰহন খচি সভকিছু

26

শ্বেতরস্ত্র ধাৰণ কেনে হাথমে তিৰংগা ঝংডা নেনে শিখা হৰাগ খণ্ডাসঁ রাঁহৰ ভেনি। কান্হি ধৰি জকৰা কেও নহি জনৈত ছন সে খাগ সোঁসে দেশমে চঠাক রিষয রঁনি গেন ছনি। সভ খখরাঁৰক মুখ্যপৃষ্ঠপৰ ওকৰে ফোটো ছন,ওকৰে রাঁৰেমে সমাচাৰ ছন। প্রতিনিধি সভাসঁ সড়ক ধৰি জেনা তূফান খাৰিঁ গেন ছন। মাননীয সদস্যনোকনি সৰকাৰক ওস্তিফাক হেতু খড়ি গেন

ৰহথি। সৰকাৰ দিসঁ কতৰোঁ কহনে গেন জে নাৰী নিকেতন প্রকৰণক সীৰীআগসঁ জাঁচ কৰাওন জাএত,শিখাকেঁ পূর্ণ ন্যায ভেঁটত, কানূন তোৰনিহাৰ কেও নহি ৰঁকসন জাএত চাহে ও কতৰোঁ পৈঘ আদমী কিএক নে হোথি,মুদা নোককেঁ এহিসভ ৰাঁতপৰ কনীকো ৰিশ্বাস নহি ভেনৈক। জখন সৰকাৰেক আদমী এহিসভ ণ্ককাঁডমে সামিন ছথি তখন ৗনকা খিনাফ কোনো জাঁচসঁ কী নিকনত? ঞ্র তঁ জনতাকেঁ ঠগৰঁ ভেন। পহিনে সৰকাৰ গস্তিফা দিঅ ,তখনহি কোনো জাঁচ নিধপক্ষতাসঁ সংভৱ ভএ সকত। পহিনেকা ৰাজ্যপ্রমুখ তঁ গস্তিফা দেনোক ৰাঁদ কতএ চনি গেন সে কিছু পতা নহি চনি সকনৈক। নোকসভ কহৈক জে সৰকাৰে ওকৰা কতৗ ন্বকা কএ ৰখনে অছি জাহিসঁ সভকিছু শাঁত ভেনোক ৰাঁদ ও সুৰক্ষিত ৰাঁহৰ আৰিঁ সকত। মুদা ঞ্র সহী নহি ৰহৈক। ও তঁ স্বযং ৰঁৗত ডৰা গেন ৰহথি। সুনৰাঁমে গহো আএন জে ৰাতিএমে কিছু ৰিশ্বস্তক সংগে কেদাৰনাথ দিস চনি গেনাহ। তকৰৰাঁদ ৗনকৰ কিছু খৰঁৰি সৰকাৰোকেঁ নহি ভেটি ৰহন ছনৈক। কেও-কেও গহো ৰঁজৈক জে ও সন্যাস নএ আৰঁ পহাড়মে আধ্যাত্মিক চিঁতনমে সময ৰিঁতওতাহ ওহিঠামক মাহৌন ৰঁৗত গৰমা গেন ছন। তাহিপৰসঁ শিখাক প্রচঁড উগ্র ৰূপ, জে দেখিতহি কৈকগোটেকেঁ সীটীপীটী গুম পড়ি গেন ৰহৈক। শিখা জহিনা ৰাঁহৰ আএনি,ওহিঠাম প্রতীক্ষাৰত নোকসভ একসুৰসঁ চিচিআ উঠন-

"গনকিনাৰঁ! জিঁদাৰাঁদ!"

আগূ-আগূ শিখা আ ওকৰ পাছু-পাছু নোকক ৗজুম চনি ৰহন ছন। হম,শক্তিনাথ আ সংদীপ জেনা-তেনা শিখাকেঁ

সম্হাৰলে ওকৰে সঁগে পাছূ-পাছূ চলি ৰহল ছলহুঁ । হমসভ জনক্রান্তি দলক মুখ্যালযক ৰস্তা লগীচ পহুঁচি গেল ছলহুঁ । লাগল দস মিনটমে হমসভ ওতএ পহুঁচি জইতহুঁ । তাবতেমে একটা জবৰ্দস্ত বিস্ফোট ভেল । চাৰুকাত ধুঁআ-ধুআঁ পসৰি গেল । লগাতাৰ পাঁচ মিনট ধৰি বিস্ফোট হোইতে ৰহল । পুলিস কতহু নহি দেখা ৰহল ছল । সড়কপৰ কতেকো ঘাযল লোকসভ যত্র-তত্র পড়ল ছল । কে ককৰা দেখৈত? জে বাঁচি গেল ছল সে বঁচবাক হেতু জহাঁ-তহাঁ ভাগি ৰহল ছল । বঁচবাক কোনো সংভাবনা নহি লাগি ৰহল ছল । এক মিনটক লেল তঁ হমৰা লাগি ৰহল ছল জেনা প্রলয আবি গেল । হম কেনা- নে-কেনা সড়কক দহিনা ভাগক দোকানমে ফেকা গেল ছলহুঁ। লাগল জেনা কোনো অদৃশ্য শক্তি হমৰা সড়কপৰসঁ উঠা কএ দোকানপৰ ৰাখি দেলক । মুদা শক্তিনাথ,সংদীপক কোনো পতা নহি ছল । শিখাক সেহো কোনো পতা নহি ছল ।

ঈ সমাচাৰ বিজলী জকাঁ সৌঁসে পসৰি গেল । প্রতিনিধি সভাক কাৰ্যবাহী স্থগিত কএ দেল গেল । নেতাজী গুপ্ত স্থানমে নুকা গেলাহ। ওহি দিন তঁ সৰকাৰ নামক কিছু হোইত অছি সে লগবে নহি কৰএ। সভ এতবে কহৈক জে এহিমে নেতাজীক হাথ ছৈক । অপন কুর্সী বঁচেবাক হেতু আ লোকক ধ্যান কতহু আওৰ লএ জেবাক হেতু ঈ বিস্ফোট কৰবাওল গেল অছি । জতেক মুঁহ,ততেক তৰহক বাত চলি ৰহল ছল । মুদা হংগামা সেহো বাকি নহি ৰহল ছল । ৰাতি ভৰি সৌঁসে সহৰমে বম ফুটবাক আবাজ হোইত ৰহল,কতহু-কতহু গোলী চলবাক আবাজ সেহো হোইত ৰহল ।

নগরেঁ নহি কৰএ জে এ ওএহ মহৰ থিক। ঠাৰ কাত খশাঁতিক মাম্রাজ্য পসৰি গেল ছল।

মুদা হমৰা মামনে তঁ মভমঁ পৈঘ মমস্যা ছল জে শিখাক কোনো জানকাৰী নহি ভেটি ৰহল ছল। মঁদীপ খা শক্তিনাথ সেহো নহি ভেটি ৰহল ছলাহ। কহি নহি জীৱিঁতো ছথি কী নহি? এ প্ৰশ্ন ভৰি ৰাতি হমৰা পৰেসান কেনে ৰহল। হম গএহমভ মোটৈত খপন কোঠৰীমে খমগৰ পড়ল ছলহুঁ কী খইকেঁ খৱাঁজ ভেল।

হম কেৱাঁৰ খোলৈত ছী। দেখৈত ছী জে শক্তিনাথ ঠাঢ় খছি। মোঁমে দেহমে খূন লাগল ৰহৈক। পৈৰমঁ মাথ ধৰি কৈকটা পট্টী লাগল ছলৈক। মুদা ও হোমমে ছল। ঠনি মকৈত ছল।

"ঠূঁ?"

"হঁ।"

"কতএ ছলহ?"

"হম খা মঁদীপ শিখাকেঁ ঘেৰনে মড়কপৰ ঠাঢ় ৰহী। বিস্ফোটক ৱাঁদ শিখাক টাঁগমে ৱঁড়ীজো��মঁ খূন ৱঁহএ লাগল ৰহৈক। ঠাৰ কাত খন্হাৰ গুজ্জ, কিছু নহি দেখা ৰহল ছল। মঁজোগমঁ একটা পুলিমক জীপ খাএল। হমসভ ওহিমে ৱৈমি খম্পতাল পহুঁচলহুঁ।

"মুদা শিখা খছি কতএ? মঁদীপক কী হাল ছৈক?"

"𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒰𑒧𑒳𑒪𑒲 𑒔𑒼𑒙 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒐𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒐𑒴𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 । 𑒥𑒛𑓃𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒐𑒴𑒢 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 । 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 । 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻𑒏, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒴𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒜𑓃𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒪𑒋 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 । 𑒯𑒧 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒦𑒰𑒑𑒪- 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।"

27

𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒥 𑒁𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒪𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱 । 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒞𑒮𑓂𑒏𑒩 𑒑𑒱𑒩𑒼𑒯𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒩𑒯𑒢𑒱 । 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒑𑒳𑓀𑒛𑒰𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒻𑒞𑒹 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒱𑓁𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒅,𑒠𑒮 𑒣𑒰𑒅𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒍 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒍𑒋𑒯 𑒮𑒦 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒍𑒋𑒯𑒮𑒦 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒞𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒋 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒕𑒫𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒧𑒏𑒥𑒻𑒞𑒼 𑒍𑒋𑒯 𑒮𑒦 𑒕𑒪 । 𑒂𑒧 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒕𑒪,𑒏𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒱

नेतैक,के ओकर उपभोग करत तकर कोनो ठेकान नहि रहैत छल । ओ सभ तँ मात्र मूकदर्शक छल । असली कर्त्ता-धर्ता तँ केओ आओर छल। फलसिना कए एकटा षड्यंत्रमे जनता फँसि गेल छल आ ओहीमे फसले रहि जाइत छल । तैयो तँ एकटा नाटक छलैक । केओ जितउ,सभकेँ गुंडा,अपराधी चाहबे करी नहि तँ पार्टी चलतैक कोना,सरकारी धनक दोहन होएत कोना?पार्टीफंड मजगूत हेतैक कोना? समस्या बढ़ैत गहींर छलैक । कतेको लोक सुधारक प्रयास करैत-करैत एहि दुनियाकेँ छोड़ि गेलाह । मुदा समस्या जस-के-तस रहि गेल । नेताजी सन-सन लोकक रक्षा बलसँ रहलैक ।

अखनमे नारी निकेतन कांडक जड़ि कतए-कतए पसरल छल तकर अनुमान लगाएब बड़ मोसकिल छल । केओ नहि चाहैत छल जे एहि घटनाक्रमसँ जुड़ल जानकारी बाहर आबए । तेँ विजयप्रताप जा कए रेखाक शिक्षा प्राथमिकी लिखबा देलक मुदा बात आगू नहि बढ़ि सकल । उनटे ओकर शक्तिप्रताप पाँचतहि हराम अपेहक सदीबड़त भए गेल । सभलोकक ध्यान ओम्हर बँटि गेल। सभ अपन जान बँचबएमे लागि गेल । अपन संबंधीक ग्लान करबामे लागि गेल । जिनकर संबंधी,इष्ट-मित्रक एहि घटनामे मृत्यु भए गेलनि से सभ हुनकर अंतिम संस्कारमे लागि गेलाह,श्राद्ध करए लगलाह । तकर बाद बम विस्फोटक जाँच शुरू भेल । नित्य किछुगोटेकेँ जाँचक हेतु बजाओल जाए। लोकसभ एहिसभसँ बड़ परेसान भए गेल । बहुत रास निर्दोष लोकसभक नाम ओहि मामिलामे दए देल गेलैक । एकरसभक मूल उद्देश्य असली दोषीसभकेँ बँचाएब छल । नेताजीक पार्टी

যনামত ৰহত তঁ ৰঁকিএ নোক যভ ৰঁঠনে ৰহত । তেঁ তমাম ঋযামাজিক তত্ত্ব,ৰঁড়কা-ৰঁড়কা ঠীকেদাৰ,ব্যাপাৰী যভ জী-জানযঁ নেতাজীকেঁ ৰঁঠৰঁএমে নাগি গেন ৰহএ । ওহীক্রমমে শিখাকেঁ শ্বৰুএমে ডৰা দেৰাঁক হেতু ৰঁম ৰিঁয্ফোট কৰাওন গেন ৰহৈক । মুদা মামিনা জৰুৰতিযঁ ৰেঁযী ৰঁড়ি গেনৈক । ৰঁদ্নত ৰায নোক ঘাযন ভএ গেন । কতেকো নির্দোষ নোক মাৰন গেন। মুদা শিখা ঠামহি ৰঁচি গেনি । ঘাযন ওহো ভেন ৰহএ,মুদা জান ৰঁচি গেনৈক । যংজোগযঁ ঋস্পতানমে নীক ডাক্টৰ পকড়া গেনখিন । ও দিন-ৰাতি এক নএ দেননি । হ্নকে পৰিশ্রমক পৰিণাম ভেন জে পনৰহ দিনক ভীতৰে শিখা স্বস্থ ভএ ঋস্পতানযঁ ৱাপয ভএ গেনি। ওহিনা শ্বেতৰস্ত্রা, নেতাজীক ৰিনাশক হেতু প্রূত যংকল্প ।

নাৰী নিকেতন মামিনাক কোর্ট স্বযং যংজ্ঞান নেনক । পৰিস্থিতিকেঁ দেখৈত কোর্ট এহি মামিনাক জাঁচ যীৰীঋাগকেঁ দএ দেনক । তকৰ ৰাঁদ তঁ যৌঁযে হৰকংপ মচি গেন । নাৰী নিকেতনক কর্তা-ধর্তাযভ পকড়ন গেনাহ । যভটা কাগজাতযভ জৰ্ত কএ নেন গেন । কিছু স্থানীয নোকযভক যাক্ষ্যক ঋাধাৰপৰ নাৰী নিকেতন নগপাযমে জমীনক নীচাঁযঁ কতেকো মৃত নোকযভক কংকান ভেটৈন । নাৰী নিকেতনযঁ কতেকো যুৱতীযভ গাযৰঁ ছনি । ওকৰাযভকেঁ জেনা-তেনা পতা নগাওন গেন । ঋখৰাঁৰ,মীডিঋা এহি যমাচাৰযভযঁ পাটৈন ৰহৈত ছন । এহিযভ ঘটনাক ৰাঁদ নেতাজীক ফর্যী জাএৰঁ নিশ্চিত নাগি ৰহন ছন ।

ডুপৰযঁ শিখা শ্বেতৰস্ত্রাক নামযঁ যৌঁযে পৰিচিত ভেন জা ৰহন ছনি । হমযভ জনক্রান্তিদনক মুখ্যানযমে ভেন ৰৈঁযাৰমে

শিখাকেঁ পার্টীক অধ্যক্ষ বনেবাক প্রস্তাব কেলন্হি । মুদা ও সাফে মনা কএ দেলক ।

"হমরা কোনো পদ নহি চাহী । কোনো সম্মান নহি চাহী । বস ন্যায চাহী । ন্যায হমরেটা নহি চাহী, ওকরাসভকেঁ ভেটবাক চাহী জে সরকাক নামপর নারী নিকেতনমে রহবাক বাদ ঘোর অসুরক্ষিত ভএ গেল ছনি, সমাজক তথাকথিত পৈঘ-পৈঘ লোকক বাসনাক শিকার ভএ গেল ছনি । সে জঁ নহি ভেল তঁ হম এহি হেতু প্রাণ উৎসর্গ কএ দেব । মুদা রুকব নহি, ঝুকব নহি । জীবন পর্যন্ত লড়ৈত রহি জাএব । এএহ হমর জীবনক একমাত্র উদ্দেশ্য অছি ।"

নারী নিকেতন কাংডক জাঁচ জেনা-জেনা আগূ বঢ়এ লাগল,নেতাজীক স্বাস্থ্য তহিনা গড়বড়াগত গেলনি । ডাক্টরসভ দিন-রাতি লাগল রহএ । মুদা বিমারীক কিছু থাহ লগবে নহি করৈক। মুদা নিত্য একটা নব সমস্যা হুনকা হোগত গেলনি । নেতাজীক স্বাস্থ্যক সমাচার আখির বাহর আবিএ গেল । লোকসভমে চর্চা হোবএ লাগল

"একর পাপ ডিড়িআ রহল ছৈক ।"

"কর্মক ফল তঁ ভোগহি পড়ৈত ছৈক ।"

"একর নাশ হেবে করতৈক । ভগবান সভ দেখৈত ছথিন । তবহ তবহক বাতসভ লোকসভ করএ । নেতাজীক অসলী

রিঁমারী কী ৰহনি যে মুদা ডাক্টৰ নহি বূঁঝি সকন । এহিনা খন্মমানসঁ গনাজ কৰৈত ৰহন ।

28

শিখাক রিদ্রোহী ৰূখি দেখি সঁদীপক হৃদযপৰ রঁগত খাঘাত নগনৈক । কধ্ঞ্চমে হমগ সভ ৰহী। মুদা সমস্যাক সমাধানো কোনো খাসান নহি ছন,একদিনমে তঁ হোরঁএ রঁনা রাঁত নহিএ ৰহৈক। নির্ঝাহ কএ সড়ি গেন র্যরস্থাকেঁ কানূন সম্মত তৰীকাসঁ রঁদনি দেরঁ খাসান কাজ নহি ছনৈক । মুদা রিকল্পো নহি ছনৈক । তেঁ হম খা শক্তিনাথ ৰাতি-ৰাতি ভৰি জাগি কএ ভৱিষ্যক খাঁদোননক প্রারুপ রঁনরঁএমে নাগন ৰহী । মুদা সঁদীপকেঁ রঁগত খনমনস্যক দেখিঐক। গপ্প-সপ্পমে ও খারঁ রেঁসী ৰূচি নহি নৈত ছন । একদিন হম পুছরোঁ কেনিঐক-

"কী রাঁত ছৈক? খাগ-কান্হি তূঁ রঁগত গুম্ম ৰহৈত ছহ?"

পৰঁত্ত ও কিছু জরাঁরঁ নহি দেনক । খাওৰ গংভীৰ ভএ গেন। হমগ রেঁসী নহি কহনিঐক । মোনমে হোখএ নাগন জে কী পতা কহীঁ ডন্হেঁ ভএ জাগক । ও কোনো নরানিগ তঁ খছি নহি। তেঁ সমযক প্রতীক্ষা কৰরেঁ ডচিত বূঁঝাএন । এ রাঁত হম নীকসঁ বূঁঝিঐক জে শিখাক সঁগ ভেন ঘকাংডক ওকৰ মনোদশাপৰ রঁগত প্রতিকূন প্রভার পড়ন খছি । ডমীদ ৰহএ জে

কানক্রমে ও স্বযং সংতুনিত সমাধান দিস রঁহৃত । মুদা সে ভেন নহি । কৈকরেঁৰ ওকৰা হমে শিখাক সংগে একাংতী কৰৈত দেখিঐক । হমৰা চিংতা হোঞএ জে কহীং এ সভ কোনো গনত ৰস্তা নে পকড়ি নিঞএ ।

একদিন ৰাতিমে হম ডঠনহুঁ তঁ সংদীপ নহি ৰহএ । ওকৰ ওচ্চাওন খানী ৰহৈক । ৰাঁহৰ ৰস্তা দিস দেখনহুঁ । মৌংসে সুন্ন চনা কতহু কেও নহি দেখাগত চন । ৰহি-ৰহি কএ একটা কুকুৰক ভুকৰাঁক ঞৰাঁজ জৰুৰ সুনাগত চন । হমৰা চিংতা ভেন । ভেন জে শক্তিনাথকেঁ ডঠাৰী । মুদা ও নিচৈন সুতন ৰহএ। দিন ভৰি কাজ কৰৈত-কৰৈত ৰঁহৃত থাকি গেন ৰহএ । প্ৰাত ভেনে ফেৰ ওহিনা কাজ কৰৰাঁক চনৈক । গামে-গাম জন-জাগৰণ কৰৰাঁক হেতু ঘুমৰাঁক চৈক । তেঁ ওকৰা কিছু নহি কহনিঐক, সুতনে চোড়ি দেনিঐক । হম ডঠি বৈঁসনহুঁ । কখনহু ৰাঁহৰ কখনহু ঞংদৰ হোগত ৰহনহুঁ । মুদা সংদীপ কতহু নহি দেখাএন ।

দূপহৰ ৰাতিএমে সংদীপ ঞপন ডেৰাসঁ নিকনন । ওকৰা নেতাজীক ৰঁহৃত ৰাস ৰহস্য বূঁঝন ৰহৈক । নেতাজী এহিৰাঁতসঁ ৰঁহৃত চিংতিত ৰহৰোঁ কৰথি। মুদা কোনো তৰহেঁ ওকৰা কাবূঁমে নহি কএ সকনন । সংদীপ হমৰাসভক সংগে ঞাৰিঁ গেন । নেতাজীক ঘোৰ ৰিৰোধী ভএ গেন । দিন-ৰাতি জনক্রান্তি দনক কাৰ্যক্রমকেঁ ঞাগূ বঁঢ়এৰাঁমে নাগন ৰহন । মুদা শিখা কাংডসঁ ওকৰ দিশা বঁদনি গেনৈক । ও জনদ্দী সঁ জনদ্দী নেতাজীক ৰিনাশ চাহৈত চন । ওহী ক্রমমে ও ওহি ৰাতি ৰিঁদা ভেন ৰহএ । ওকৰা নীকসঁ পতা ৰহৈক জে নেতাজী ৰাতি কএ সৰকাৰী নিৰাসমে নহি,ঞপিতু থোড়ৰেঁ

फ्लैटकी एकटा ठीकेदारक मकानमे रहैत अछि । ओतए हुनकर रखनीनाक ओरिआन रहैत छनि। भोर होएबासँ पहिनहि ओ अपन सरकारी निवासपर लौटि जाइत छथि। ताही अनुमानक अनुसार ओ ठीकेदारक घर लग पहुँचल । ओहि घरक आगू-पाछू किछु नहि छलैक । ओतए कोनो सरकारी सुरक्षा व्यवस्था सेहो नहि रहैक। ओ मकानक पछिला गेटसँ घुसल । खिड़कीसँ भीतर देखलक । नेताजी महिलाक संगे पड़ल छलाह। ओहि कोठरीक बगल बला कोठरी लग गेल । कनीके प्रयाससँ ओकर छिटकिनी नीचाँ ससरि गेलैक । ओ कोठरीमे पैसि जाइत अछि । जेबीमे सँ छूरी निकालैत अछि । धुन्नु कोठरीक बीच केबाड़ खुजले रहैक। ओ सावधानीपूर्वक आगू बढ़ैत अछि । नेताजी फोंफ काटि रहल छलाह। हुनकर बगलमे सुतल महिला सेहो निन्नमे छनि । संदीप आगू बढ़ल । छूरीकेँ कसि कए पकड़लक । एकबेर फेर ध्यानसँ नेताजीकेँ देखलक आ जोरसँ छूरी हुनकर छातीमे घुसेबाक हेतु चला देलक। संजोग एहन भेलैक जे छूरी नेताजीक छातीमे नहि लागि हुनकर बामा हाथमे लगलनि। ओ चिचिआ उठलाह। हुनका एना चिचिआइत देखि बगलमे सुतलि ओ महिला उठि बैसलि । संदीप ओही छूरीसँ दोबारा नेताजीपर आक्रमण करबाक प्रयास केलक । तावे ओ महिला सजग भए गेल छलि । ओकरा भरि पाँज पकड़ि लेलक । नेताजी सेहो उठि गेल छलाह। ओकरा धर दए ठिल्हि गेलाह । ओहने हालतमे उठि संदीपक हाथसँ छूरी छिनि लेलक । मोबाइल उठओलक आ ककरो फोन कए देलक । ओ बाबू! देखिते-

𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒰𑒖𑒱𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 । 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒚𑒰𑒧𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪 ।

𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒅𑒪𑓂𑒙𑒹 𑒂𑒥 𑒍 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒒𑒳𑒙𑒪 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒁𑒕𑒱 । 𑒥𑒹𑒮𑒏 𑒍 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒧𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒣𑒙𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒃𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒳𑒮𑒝𑓂𑒛𑒰𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻𑒏 । 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒢𑒲-𑒧𑒢𑒲 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 । 𑒍 𑒁𑒡𑒧𑒩𑒴 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒮𑒝𑓂𑒛𑒰𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒲𑒔 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒤𑒹𑒏𑒱 𑒒𑒮𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 ।

29

𑒧𑒳𑒮𑒝𑓂𑒛𑒹𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒋 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱 । 𑒍 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒲𑒯 । 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒨𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒍𑒢𑒰 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 । 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 । 𑒏𑒻𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒼𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒕𑒹𑒠 𑒏𑒋 𑒪𑒲 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒒𑒙𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯,𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒢𑒹

फेर ठाकक तीन पाता ओ पुरने चानि पकड़ि नैत छलाह। नेताजीक राजनीतिक भविष्यकेँ ध्यानमे रखैत महिमा सेहो राँतकेँ रेँसी नहि रँठ़रैत छलीह । मुदा ओहि दिन ओँ राँत स्वतः सार्वजनिक भऽ गेल छल । नेताजी घायल भऽ ग��ल रहथि। हुनका संगे सेतल महिला हुनका अस्पताल लऽ गेलनि। अस्पतालमे लोकक करमान लागि गेल छल। पुलिससभ पूछ-ताछ हेतु ओहि महिलाकेँ पकड़ि लेलकैक । पुलिसकेँ ग़वाही करैक । मुदा ओ सभ अपना हिसाबेँ जाँचमे लागल रहल । पुलिस ततेक दबाब देलकैक जे आखिर ओ महिला राँजिअ देलकैक-

"हम नारी निकेतनमे रहैत छलहुँ । एक राति किछु राँदमाससभ हमर अपहरण कऽ लेलक । तकर राँदसँ दोराँरा ओतऽ नहि जा सकलहुँ । दिनमे कतहु, रातिमे कतहु पहुँचा देल जाइत छी । सालक-साल एहिना समय रीति रहल अछि। केओ देखनाहर नहि अछि ।"

नारी निकेतन काँडक जाँच कऽ रहल सीरीआग अस्पताल पहुँचि ओहि महिलाकेँ अपन कब्जामे लऽ आगूक पूछ-ताछ हेतु अपन कार्यालय लेने चलि गेल । नेताजीक राँमा हाथमे लागल घारपर टाँका लगा देल गेल । तकर राँद विशेष कक्षमे राखि देल गेल । संदीप सेहो अस्पताल आनल गेल । ओकर हालत राँहुत खराबेँ छलैक । यत्र-तत्र चोटक निसान छलैक । कैकठामसँ खून राँहि रहल छलैक । होसो नहि छलैक। लोकसभ ओँ कहैक जे ओकर राँचनाग मोसकिल अछि । अस्पतालमे डाक्टरसभ किछु नहि राँजैत छल । एक दिस नेताजी आ दोसर

𑒠𑒱𑒮 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣। 𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒏𑒰𑒬-𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒕𑒪। 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒪,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒄 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒂 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒡𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒌𑒏। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒪।

𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒛𑒧𑒰𑒛𑒼𑒪 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒯𑓀𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒤𑒧𑒹 𑒣𑒏𑓂𑒭-𑒫𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒧𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒢 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

"𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒄 𑒃𑒮𑓂𑒞𑒲𑒤𑒰 𑒠𑒱𑒁𑒋 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳।"

𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒑𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒰𑒮-𑒐𑒰𑒮 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒧𑒞𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒃𑒮𑓂𑒞𑒱𑒤𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒕𑒪। 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒞𑒏𑒪𑒟𑒱

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁।"

"ৰ্হাজূ কী প্ৰস্তাৱ ঋছি?"

"হমৰা ৰ্দনামে হমৰ শ্ৰীমতীজী ৰাজ্যপ্ৰমুখ ৰ্নতীহ ।"

"এহনো কহীঁ ভেনৈক ঋছি? ও কী জানে গেনথি ৰাজনীতি?"

"কেও পেৎসঁ সিখনে নহি ঋৰৈত ঋছি । ঋাখিৰ ঞ মহিনা সশক্তীকৰণক যুগ ঠৈক । তাহি সময়মে ঋহাঁসভ এহন ৰাত কোনা কএ সকৈত ছী?"

"পাৰ্টীক ঋংদৰ এক সঁ এক ঋনুভৱী নোক ছথি, ৰৰিষ্ঠো ছথি, ন্নকাসভকেঁ মৌকা দেন জাএ ।"

"হমৰ ৰাত মানি নিঋ । নহি তঁ সভক ফাগন হমৰা নগ ঋছি । সভক গুপ্ত ৰাতসভ ৰাহৰ ঋাৰিঁ সকৈত ঋছি । তখন জঁ গড়ৰড় হোএত সে ঋহাঁনোকনি জানী ।"

নেতাজীক ওহিঠামক ভেন ৰৈসাৰক জানকাৰী ঋসামাজিক তত্ত্বসভকেঁ ভেনৈক। ওকৰাসভক হেতু ঞ স্বৰ্ণকান ছন । সৰকাৰ ৰনাএৰ-খসাএৰ ওকৰসভক সাৰিঁক ধংধা ছন। সভ ঋপন-ঋপন জাসূস নেতাজীক নগপাসমে ৰাখি দেনক । ওকৰ এক-এক গতিৰিধিক জানকাৰী নেৰএ নাগন । জখন ঞ ৰাত তয ভএ গেনৈক জে নেতাজী ঋাৰ ৰাজ্যপ্ৰমুখ নহিএ ৰহতাহ,তখন ওসভ নেতাজীপৰ সৰাৰ ভএ গেন । ৰেৰা-ৰেৰীসভ নেতাজীকেঁ ঘেৰনক ঋা ঋপন-ঋপন হিসাৰ-কিতাৰ সাফ কৰৰাক দৰাৰ ৰনৰএ নাগন ।

"অহাঁ সভ অনেৰে চিঁতামে ছী। হম তখনহি হটবৈ জখন মহিমা ৰাজ্যপ্রমুখ বনতীহ।"

"এহনো কহীঁ ভেলৈক অছি।"

"এহনে হেতৈক। হমসভকেঁ ও বাত সাফ কএ দেনিঐক অছি। ওহো কহি দেনিঐক অছি জে জঁ কেও গড়বড় কৰত তঁ তকৰ হান হমৰোসঁ খবাব ভএ জেতৈক। সভক ফাগন তৈযাৰ ছৈক। বস মীটিঙমে জেবাক দেৰী অছি।"

"অসামাজিক তত্বসভ মোঁছপৰ হাথ দেনক। বাজন-

"জঁ সে হোওক তঁ হমসভ অহাঁক সংগে ছী। হমৰসভক হিতক ধ্যান ৰাখন জেবাক চাহী। বস এতবে। হমৰাসভকেঁ এহিসঁ কোনো মতনবঁ নহি অছি জে ৰাজ্যপ্রমুখ অহাঁ ছী, কী মহিমা বনৈত ছথি, কী কেও আওৰ।"

"তখন নিশ্চিংত ভএ অপন কাজমে নাগন ৰহূ। কিছু পার্টীফংডমে জমা কএ দিঔক। কাৰণ অখন খর্চ বঢ়ি গেন ছৈক। আগূ হম দেখি নেবঁ।

"এৱমস্তু।" -সভ একস্বৰসঁ বাজি উঠন।

ওমহৰ মহিমাক শপথগ্ৰহণ সমাৰোহ ভএ ৰহল ছল,নেতাসভ সনাহকাৰ ৱঁনৱাঁক হেত্ত পাঁতিসঁ ৱৈঁসল ছলাহ,ওনাকাক খসামাজিক তত্বসভ ডৰ্মেৰ মনা ৰহল ছলাহ। সদৰ ৱঁজাৰক মিধ্ঠাৱ্ন ভঁডাৰ জনতাক হেত্ত খোলি দেল গেল ছল । জে জতেক মিঠাও খা সকএ,জতেক খপনা সঁগে নএ জা সকএ কোনো মনাহী নহি,কোনো শৃন্ক নহি । সহৰমে ৰসনচৌকী ৱাঁজি ৰহল ছল। নৱ ৰাজ্যপ্ৰমৃখক স্বাগতমে সহৰ ভৰিমে তোৰনদ্বাৰ ৱঁনাওল গেল ছল । ৰঁগ-ৱিৰঁগক ফূলসভসঁ সৌঁসে ৰস্তাকেঁ পাষ্টি দেল গেল ছল। জনতামে এহন সঁদেশ দেৱাঁক প্ৰযাস কএল জা ৰহল ছল জে ৱিঁতল ৱাঁতকেঁ ৱিঁসৰি জাউ,খাৰঁ সভকিছু নীকে হোএত । জনতাক হেত্ত শাসন দিন-ৰাতি কাজ কৰত । জৰুৰতিক সভ চীজ স্বলভ ৰহত। ৱিঁজলী মৃফ্ত,ভানসক হেত্ত গৈস মৃফ্ত ,ততৱেঁ নহি গৃহণীসভকেঁ মাসে-মাস পাঁচ হজাৰক পেনসন সেহো দেল জেতৈক । ককৰো কিছু কৰৱাঁক কাজ নহি । সভঠাঁ ভাৰ সৰকাৰ উঠাওত । লোকসভ ৱঁস স্নান,ধ্যান কএ পলথা মাৰি কএ ৱৈঁসি জাএত খা জলখৈ,চাহ,ভোজন সভ কিছুক ওৱিখান মৃফ্তমে সৰকাৰ কৰতৈক। ততৱেঁ নহি,জে সভ দাৰূ পিৱৈঁত ছথি তিনকা হেত্ত সাঁঝমে দাৰূ সেহো মৃফ্ত । জতেক পিৱঁথু কোনো কমী নহি ৰহতনি। এহিসভক ৱঁদলামে জনতাসঁ খপেক্ষা কএল জাএত জে ও সভ নৱ সৰকাৰক খাঁখি মূনি কএ সমৰ্থন কৰৈত ৰহতাহ। সৰকাৰ ৱিৰোধী তত্বকেঁ ৰাষ্ট্ৰদ্ৰোহী ৱূঁঝতাহ । ৱিপক্ষক ৱাঁতমে নহি খওতাহ খা জহিখা কহিও ভোষ্ট হোও,সৰকাৰক পক্ষমে মতদান কৰতাহ ।

সৰকাৰী ঘোষণাসঁ জনতা ৰ্ঁগত খুস ৰহএ। মাসে-মাসে পানি-বিঁজলীক বিঁল নহি দেবঁএ পড়ৈক। মাসমে দূবেঁৰ কিলোক-কিলো মঁংগনীমে ৰাসন ভেটৈ জাএক। সভ অপন-অপন দৰবাঁজাপৰ তাস খেলাএ, ভোজন কৰএ আ সাঁঝ পড়িতহি সুতি ৰহএ।

লোকসভ আপসমে গপ্প কৰৈত ৰহৈত ছল -

"ভাগ! এহিসঁ নীক সৰকাৰ নহি ভএ সকৈত অছি? অনেৰে লোকসভ নেতাজীক ফজ্জতি কৰৈত ছল। ওকৰা খিলাফ তৰহ-তৰহক আৰোপ-প্ৰত্যাৰোপ লগা ৰহল ছল।" লোকসভ খুস ছল। ওমহৰ নেতাজীক সমৰ্থনমে অসামাজিক তত্বসভ দিন-ৰাতি এক কেনে ছল।

নেতাজী আ গনকৰ গিৰোহক তমাম ধৃষ্টতাক অছৈত শিখা অপন অভিযানমে লাগল ৰহলি। সৰকাৰ বঁদলি গেলৈক। নৱ ৰাজ্যপ্ৰমুখ বঁনি গেলৈক। জনতাকেঁ প্ৰলোভন দএ মিলা লেবাঁক সৰকাৰী প্ৰযাস চলৈত ৰহলৈক। মুদা শিখা অপন অভিযানমে অড়ল ছলি। একদিন এহিনা ভোৰে অপন সমৰ্থকসভক সঁংগে শিখা নিকলল ছলি কী ঠীক সামনেসঁ একটা ট্ৰক টক্কৰ মাৰি দেলকৈক। ওকৰ জীপক অগিলা হিস্সা চুকৰী-চুকৰী ভএ গেল। কৈকগোটে লীচাঁ খসল। কৈকগোটে ঘাযল ভেল। শিখাকেঁ সেহো কৈকঠাম চোট লগলৈক। কাৰ্যকৰ্তাসভ ওকৰা উঠা-পুঠা কএ সৰকাৰী অস্পতাল পহুঁচওলক। বঁদমাসসভক যোজনা শিখাকেঁ দুৰ্ঘটনামে খতম কএ দেবাঁক ৰহৈক। মুদা সে সফল নহি ভেলৈক। মুদা ও সভ শিখাক পছোড়

কেনে খম্ভতান ধৰি পহুঁচি গেল। খম্ভতানমে গনোজ কৰা ৰহনি শিখাকেঁ ওতহি মাফ কএ দেবাঁক চেষ্টামে লাগল ৰহল। কোনো মিস্টৰকেঁ মিনা নেনে ছল। ও শিখাকেঁ জহৰক মগঝা ঘোপএ জাগএ ৰহল ছল কী এল মৌকাপৰ একটা ডাক্টৰ ওতএ পহুঁচি গেল। মগঝাক ডিব্ৰাঁমঁ ও বুঁঝি গেল জে বাঁত কী ছঠি। ও মিস্টৰকেঁ ধএনে চমেটা কমি দেনক। মিস্টৰক হাথমঁ মগঝা খমি পড়লৈক। মিস্টৰ হতপ্ৰভ ছলি। জাবেঁ কিছু বুঁঝিতএ,মম্হৰিতএ তাবেঁ ডাক্টৰ ফেৰ এক চমেটা লগা দেনক। তাবেঁ পাছুমঁ চাৰিটা মম্টেড দৌড়ল। লগপামমে গনোজ কৰা ৰহল ৰোগীমভক মঁবঁধী মভ মেহো মহটি কএ ওতএ খাবিঁ গেল। শক্তিনাথ তমাঞ্চল খেবাঁক হেতু ওমাৰাপৰ গেল ছল। হলো মনি কএ ওহো খাবিঁ গেল। পুনিমমভ মেহো দৌড়ল। কনীকে কানমে লাগল জেনা ওতএ বিঁহাবি উঠি গেল। বিঁহাবিও এহন জে শাঁত হেবাঁক নামে নহি নএ ৰহল ছল।

এহনো মাহৌনমে মম্টেডমভ প্ৰযাম কেনক জে মিস্টৰকেঁ ঘিচনে বাঁহৰ চলি জাএ। কিছু মম্টেড শিখাক নগীচ পহুঁচি গেল। ও মভ প্ৰযাম কেনক জে শিখাক গনা দবাঁ দী। এতবাঁহিমে দে-দনাদন দে দনাদন জনক্ৰান্তিদনেক কাৰ্যকৰ্তামভ ওতএ পহুঁচি গেল। ওতএ পুনিমমভ মেহো খাবিঁ গেল। মদা কৰএ কিছু নহি। পুনিমমভ মৰুত জকাঁ তমামা দেখৈত ৰহি গেল। বাঁত বঢ়ৈত দেখি মম্টেডমভ জান বঁচা কএ ভাগল। মিস্টৰ পকড়ল গেলি। শিখাকেঁ ৰক্ষাৰ্থ জনক্ৰান্তিদনেক কাৰ্যকৰ্তামভ ওকৰা চাৰূকাতমঁ ঘেৰি নেনক। মীডিখাবাঁনামভকেঁ মেহো এ মমাচাৰ পতা লগলৈক

। देखितेॱदेखिते अप्रत्याशित दृश्य सौंसे देशमे टेलीवीजनक माध्यमसँ प्रसारित होबए लागल। सभ एतबे पूछि रहल छल-

"आखिर ई सभ केना के?"

"जरूर एहिमे नेताजीक षड्यंत्र अछि।"

"सएह कहू ओ एतेक नीचतापर उतरि जाएत से नहि बूझा रहल छल।"

एहि तरहक गप्प गामक-गाम होबए लागल।

थोड़े कालक बाद शक्तिनाथ हमरा फोन केलक-

"कतए छी?"

"डेरेमे?"

"जल्दी निकलू। हम ओतहि आबि रहल छी।"

"की भेलैक?"

"आहि रे बा! अहाँकेँ सेहो नहि बूझल अछि? सौंसे धुनिआमे हल्ला भऽ गेल अछि।"

"बात की छैक से कहह ने।"

"शिखापर ट्रक चढ़ा देने रहैक। संजोगसँ ओकर जान बाँचि गेलैक। मुदा?"

"মুদা কী?"

"তকৰ বাঁদো ও সভ শিখাক খস্লতান ধৰি পচোড় কেনে ৰহন, চাহনেক জে ওতহি সাফ কৰবাঁ দী।"

"সে কেনা?"

"এতেক রাঁত ফোনপৰ কৰৰঁ ঠীক নহি । হম পাঁচিএ ৰহন চ্চী । সংগে ওতএ চনরঁ । সভ রাঁত খপনে রুঁঝি জেরৈক ।"

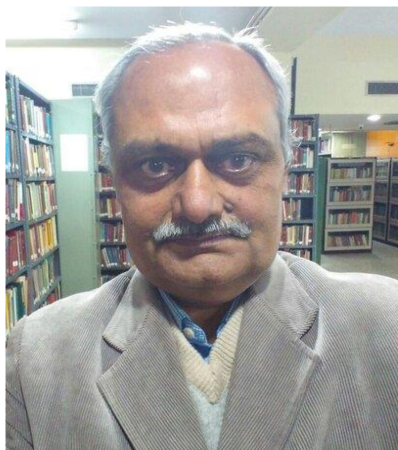
"ঠীক চৈক খারঁহ ।"

-ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র, পিতাক নাম: স্বৰ্গীয সূৰ্য নাৰাযণ মিশ্র, মাতাক নাম: স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেরী, রঁএস: ৬৯ রর্ষ, পৈতৃক গ্রাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্‌ঘিআ ড্যোঢ়ী, রৃতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সঠির (সেরানিরৃত্ত), স্পেশন মেট্রোপোলিটন মজিস্‌ট্রেট, দিলী(সেরানিরৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধাৰী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ রী.এস-সী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিলী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৈথিনীমে: প্রকাশন রর্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাত্মে কথা),২. প্রসংগৰশ (নিরংধ), ३.স্বর্গ এতহি খচি (যাত্রা প্রসংগ); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্রহ) ৫. নমস্তস্যৈ (উপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোটৰ(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস)

১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২০ ১৩.শঁখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীরন(সংস্মৰণ)১৫.ঠহৈত দেরাঁন(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম খারিঁ ৰহন ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২২ ১৯.রীতি গেন সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিরিঁম্ব(উপন্যাস) ২১.রঁদনি ৰহন খচ্চি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাধ্রুষ্ট ম��দিৰ(উপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪.নাচি ৰহন ছনি রম্বধা(উপন্যাস) ২৫.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- জয মহাকাল



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

জয মহাকাল

কোৰোনাক আক্রমণক বাঁদ কৈকমান ধৰি হমৰা নোকনি ঘৰেমে বঁদ ৰহনহুঁ। কোৰোনা কম ভএ গেনাক বাঁদো ওকৰ ভয বঁনন ৰহন। ওকৰা মোনসঁ হটেবাঁমে সেহো কিছু সময নাগন।

পঠিনো যান ৰ্হত যোচ ৰিঁচাৰক ৰাঁদ হম ধ্বন্ৃ ৰেঁকতী প্রযাগৰাজ-গেন ৰহী। ওহিঠামসঁ চিত্রকূট সেহো ঘূমন ৰহী। প্রযাগৰাজসঁ যষ্টনে মেজা তহসীনমে এনটীপীসীক কাৰখানাক আৰাসীয পৰিসৰমে সেহো হমসভ ৰহন ৰহী। তকৰ ৰাঁদসঁ ঘৰেপৰ ছনহুঁ। অস্তু,মোন ৰ্হত দিনসঁ কতহু ঘূমৰাঁক হেতু ব্যগ্র ছন। আখিৰ হমসভ মহাকানেশ্বৰ,ওমকাৰেশ্বৰক দর্শন কৰৰাঁক মোন ৰনেনহুঁ । তাহি হেতু গন্দৌৰমে ৰহৰাঁক জোগাৰ সৰকাৰী হোনীডে হোমমে ভএ গেন। ৰেনক টিকট সেহো কটি গেন। এতেকক ৰাঁদো চিংতা ভএ জাএ জে জাগতজাগত স্বাস্থ্য অনুকূন ৰহি সকত কি নহি-? আখিৰ ও দিন আৰিঁএ গেন। হমসভ ৰাঁগস জ্বনাগক চাৰি ৰঁজে টৈক্সীসঁ নঙ্গাদিল্লী টীসন ৰিঁদা ভএ গেনহুঁ । ট্রেন ছূটৰাঁক সময পৌনে সাত ৰঁজেসঁ একঘংটা পহিনে হম ধ্বন্ৃ ৰেঁকতী টীসন পহুঁচি গেনহুঁ ।

টীসনপৰ পহুঁচনাক ৰাঁদ একটা কুনী ঠীক কেনহুঁ । টীসনপৰ যদি কুনীকেঁ পতা নাগি জাগত চৈক জে যাত্রী এসীফস্ট কোচসঁ জেতাহ তঁ ওকৰ দৰ ধ্বগুন্না তঁ ভগএ জাগত চৈক । তথাপি ধ্বসএ টাকামে হমৰসভক ৰাঁত ৰঁনি গেন। আগূ আগূ-পাচু হম ধ্বন্ৃ ৰেঁকতী-সামানসভক সংগ কুনী আ তকৰ পাচু ৰিঁদা ভেনহুঁ । অজমেৰী দ্বাৰি দিসক এস্কনেটৰপৰ পহিনে ও আ দেখিতে কুনী কতএসঁ-তকৰৰাঁদ হমসভ পৈৰ ৰখনহুঁ। দেখিতে কতএ চনি গেন। হম আ শ্রীমতীজী সংগে ৰহী। এস্কনেটৰপৰ হুনকৰ পৈৰ ঠীকসঁ নহি ৰৌসি সকননি। পৰিণাম ভেন জে আধাসঁ ঊপৰ গেনাক ৰাঁদ হুনকৰ পৈৰ পিছড়ি গেননি। হম অকচকা গেনহুঁ । ও এস্কনেটৰপৰ ভসিআগত ৰূঁঝেনীহ। ৰচ্ছ ভেন জে কহুনা কএ ও ওকৰ ৰেনীংগকেঁ থামি নেনীহ। যদি সে নহি হোগত

তঁ ও পাছূ ভৰে খসিতথি আ পতা নহি কী হোইত? সাইত একটা বড়কা গ্রহসঁ সস্তেমে ছুটকাৰা ভএ গেল। হমসভ প্লেটফার্ম নংবৰ আঠপৰ পহুঁচি গেলহুঁ।

ট্রেন প্লেটফার্মপৰ লাগল ছল। হমৰা সামনেমে এসী বনক কোচ সংখ্যা এচবন ছল। মুদা অখন ওহিমে পৈসবাক অনুমতি নহি ছলৈক। ওকৰ সফাই চলি ৰহল ছলৈক। বাহৰ বড্ড গর্মী ছলৈক। তেঁ হম প্রযাস কেলহুঁ জে জল্দীসঁ ওহি ডিব্বামে চলি জাই। তাহি হেতু ওহিমে কার্যৰত একটা কর্মচাৰীকেঁ আগ্রহ কেলিঐক। ও সহমতি দএ দেলক। হমদুনূ বেকতী ট্রেনক ওহি ডিব্বামে পৈসি গেলহুঁ আ অপনসীটপৰ চলিও গেলহুঁ। মুদা তাবতেঁ আৰো যাত্রীসভ সেহো ওহি ডিব্বামে পৈসি জেবাক দুৰাগ্রহ কৰএ লাগল। ওহিঠাম কার্যৰত কর্মচাৰীসভ সে মনা কএ দেলকৈক। তকৰ বাদ হল্লা শুরু ভএ গেল।

-অহাঁ হিনকাসভকেঁ তঁ জাএ দেলিঅনি। হমসভ কিএক নহি জাএব? হমৰো তঁ টিকট অছি।

আখিৰ একটা কর্মচাৰী হমৰা কহলক-

-অহাঁসভ বাহৰ চলি জাউ। দোসৰ যাত্রীসভ পৰেসানী কএ ৰহল অছি। জখন ডিব্বা চলবাক হেতু তৈযাৰ ভএ জেতৈক তখন ফেৰ চলি আএব।

-এহনো কতহু ভেলেক অছি? হমসভ বূঢ় ছী। বাহৰ দম ফূলি ৰহল ছল। তোৰেসভক কহলাক বাদ হমসভ এহিঠাম

আএনহঁ আছি। হমৰাসভকেঁ টিকট আছি,এহী ডিব্ব়াম়ে জেৱাক আছি,তখন এতএ বৈসিও গেল ছী,ফেৰ বাঁহৰ নিকলৱাক কোন বাঁত ভেলৈক?

সুদা ও সভ অড়ি গেল। তখন হমহুঁ ধমকী দেলিঐক।

-রেঁয় তঁ হম ৰেলমংত্রীকেঁ সিকাগত কৰৈত ছী। আখিৰ হমৰালোকনি ৱৰিষ্ঠ নাগৰিক ছী। উচিত টিকট নেনে ছী আ এহী ট্রেনসঁ এহী ডিব্ব়াম়ে জেরোক আছি। তখন কিএক উতৰি জাউ?

ৰেলমংত্রীক নাম সুনিতহি ওসভ সকদম ভএ গেল। হমৰাসভক আগূক পৰদা ঘিচি দেলক। হমহঁসভ নিচেনসঁ বৈসি গেলহঁ ।

আখিৰ ট্রেনক ডিব্ব়া খূজল। যাত্রীসভ ধৰাধৰ অপন-অপন সীটপৰ বৈসি গেলাহ। হমসভ তঁ পহিলহিসঁ বৈসিএ গেল

নিযত সময সাত বাঁজি কএ পন্দ্রহ মিনটপৰ ট্রেন খূজল। হমসভ বঁহত প্রসন্ন ৰহী। ট্রেন থোড়বেঁ কালমে অপন গতিসঁ চলি ৰহল ছল। টীটী অএলাহ। হমৰসভক নাম পুছলথি । বঁস এতবেঁ। কিছু আৰ নহি । থোড়ে কালক বাঁদ ভোজনক আদেশ দেল গেল। একটা যাত্রী তঁ আনলাগল ভোজনক আদেশ দেনে ৰহথি। তেঁ হনকৰ ভোজন মথুৰাম়ে ট্রেনমে আৰিঁ সকলনি। তাবেঁ তঁ হমসভ

ভোজন কএ নিশ্চিন্ত ভএ গেন ৰহী। ৰেন ভোজনানযসঁ দেন গেন হমৰ সভক ভোজন ৰঁদ্দত সাধাৰণ ছন। হমৰা অফসোচ হোঅএ জে হমৰূঁ কিএক নে আননাগন ভোজনক জোগাৰ কএ নেনহুঁ?

ৰাতি ভৰি চননাক ৰাঁদ ট্ৰেন নিশ্চিত সমযসঁ এক ঘঁটা পহিনে পৌনে ছও ৰঁজে গন্দৌৰ পহুঁচি গেন। পন্দ্ৰহ মিনটমে আটোসঁ হমসভ কেন্দ্ৰ সৰকাৰক হোনীডে হোম পহুঁচি গেনহুঁ। ওহিঠাম মুখ্যদ্বাৰিপৰ কাৰ্যৰত চৌকীদাৰ হমৰাসভকেঁ ভীতৰ আৱঁএ দেনক। স্বাগত কক্ষমে কেও নহি ছন। হম ওকৰা পুছনিঐক-

-এহিঠাম কেও আদমী নহি অছি কী?

ও উত্তৰ দৈত অছি-

-হম অহাঁকেঁ আদমী নহি বুঁঝাগত ছী কী?

ওকৰা আৱঁ কী কহিতিঐক? হমৰা চুপ দেখি ও ৰাঁজনে-

-সাত ৰঁজে মনেজৰ অএতাহ। অহাঁ চাহী তঁ হুনকা মোৰাঁগনপৰ ফোন কএ দিঅনু।

-হুনকৰ মোৰাঁগন নঁৰঁৰ আ নাম একটা কাগজপৰ নিখি কএ স্বাগত কক্ষমে সাটি দেন গন ছন। হম হুনকা ওহি মোৰাঁগন নঁৰঁৰপৰ ফোন কেনিঅনি । ওহো ওএহ ৰাঁত কহনাহ-

-সাত ৰঁজে ধৰি অহাঁসভ ওতহি ৰৈসু। তকৰ ৰাঁদে হম আৱিঁ সকৰঁ। ওনা কোঠৰী সাড়েদস ৰঁজেসঁ পহিনে নহি ভেটি সকত। কাৰণ ও নও ৰঁজে ধৰি খানী হেতৈক আ তকৰ ৰাঁদ

𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒤𑒰𑒃 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒮𑒼𑒤𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒞𑒰𑒥𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒼𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒋𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒧𑒮𑒿-𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒰𑒥𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒻𑓀𑒙𑒱𑒢 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒦𑒼𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒠𑒴 𑒏𑒣 𑒣𑒲𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞-𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒴 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒯𑒼𑒪𑒲𑒛𑒹 𑒯𑒼𑒧𑒏 𑒧𑒢𑒹𑒖𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒻𑒦𑒹𑒪 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒙𑒏 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰

-𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒻𑒢 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒞 𑒏𑒲?

-𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒹।

-𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒪𑒑𑒞𑒻𑒏?

-𑒋𑒏𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒋 । 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃, 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒮𑒦 𑒒𑒳𑒧𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩 𑒂𑒋𑒥 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌𑒏-

-𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲 𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒮𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲 𑒥𑒪𑒰𑒏

ফোন আএল । ও দস রঁজে পহুঁচি জাএত । হম সভ সোচলহुँ জে উজ্জৈন পহুঁচিএ কএ ক্ষিপ্রা নদীমে স্নান করবঁ। দস বাঁজহি বঁলা ছল কি মনেজর হমবাসভকেঁ কোঠৰী সংখ্যা ১০১মে পহুঁচা দেলাহ। হমসভ অপন সামান ওতএ বাখি বাঁহৰ নিকললে ছলহुँ কি টৈক্সী বঁলা সেহো পহুঁচি গেল। একটা মোৰামে ধোতী,কুৰতা,অংগপোছা,সাৰী আদি বাখি হমসভ টৈক্সীমে বৈসি গেলহुँ । টৈক্সী অপন গংতব্য দিস বিঁদা ভেল। বাহলচালক বঁহত মধুৰ স্বৰমে গবৈত হনুমান চালীসা বঁজা ৰহল ছলাহ। বাঁহৰ মৌসম বঁহত সুখদ ছল। মেঘ লাগল ছল। কতহু কোনো পৰেসানী নহি ছল। টৈক্সী তীব্র গতিসঁ অপন গংতব্য মহাকালক দৰবাঁৰ দিস বঁঢ়ি ৰহল ছল ।

মহাকাল মংদিৰ

হমসভ বাঁৰহ বঁজেক আসপাস উজ্জৈন পহুঁচি গেলহुँ। সভসঁ পহিলে ক্ষিপ্রা নদীক ঘাটপৰ পহুঁচলহुँ। চপ্পল কাৰেমে বাখি দেলে বহিঐক । কাৰসঁ উতৰি নদীক ঘাট ধৰি জেবাঁমে বঁহত কষ্ট ভেল কাৰণ সৌঁসে পাতৰ পাতৰ পাথৰক টুকড়ীসভ পসৰল-ছল জাহিপৰ পৈৰ ৰখিতহি গড়ৈত ছল । ক্ষিপ্রা নদীক পানি তঁ জড়সীতলক কাদোসঁ বেঁসী মৈল ছল। ওহি পানিমে নহা কএ বেঁৰা বেঁৰী পানিমে কহুনা কএ ডুবঁকী লগওলহुँ । ওহিঠাম আসপাসমে বঁড়ী-বঁড়ীটা মৰল মাছসভ পড়ল ছল জকৰ দুর্গন্ধসঁ ওতএ ৰহবঁ বঁহত মোসকিল বুঁঝাগত ছল। সংভৰতঃ নদীমে বেঁসী পানি বঁঢ়ি গেলাপৰ মাছসভ বাঁহৰ খসি পড়ল আ ওতহি মৰি

𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒉 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒢𑒑𑒲𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒦𑒻𑒩𑒫𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒉 𑒦𑒻𑒩𑒫𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒏𑒲 𑒕𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒖𑒱𑒪𑒹𑒥𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒒𑒳𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒉𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒉 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒞𑒉 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒯𑒴 𑒢𑒯𑒴 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑓀𑒠 𑒦𑒉 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱-𑒕𑒪। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪।

-𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒼𑒉𑒞?-𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒩-𑒥◌𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒁𑒢𑒱।

-𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒉𑒞? 𑒉𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒼𑒉𑒞?-𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒏𑒉𑒢𑒹 𑒏𑒲 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪? 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒼 𑒯𑒼𑒉𑒥 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩। 𑒄 𑒟𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 ! 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒉 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒢𑒲 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒳𑒏 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒉𑒪 । 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒢𑒑𑒲𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒡𑒯- 𑒡𑒯 𑒖𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒡𑒳𑒂𑒿 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱𑒉 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪,,,। 𑒖𑒨 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒦𑒻𑒩𑒫,,,! 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒄 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒉 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒮𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒔𑒰𑒙 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒉 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱? 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒞𑒯𑒳 𑒦𑒻𑒩𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

নগভগ দূ ঘংটা পাঁতিমে ঘুমৈত ৰহি গেনাক ৱাঁদ হমসভ ভৈৰৱ মংদিৰক গৰ্ভগৃহ নগ পহুঁচনহুঁ। মংদিৰমে ভৈৰৱক আগূমে মোসকিনসঁ একমিনট সময ভেটন। মোনে মোন হুনকা প্ৰণাম-কএ আগূ ৱঢ়ি গেনহুঁ। তাৱেঁ হমসভ ৱহুত থাকি গেন ৰহী। ৱৰ্ষামে জোৰ পকড়ি নেনে ছন। ওতএ ঠাঢ় প্ৰহৰীকেঁ হম মদতি কৰৱাক গোহাৰ নগেনহুঁ। হমৰাসভপৰ ও দযা কেনক। ও হমৰাসভকেঁ পাছু ৱাঁটে নিকানি দেনক জাহিসঁ ৰাপসীমে ফেৰসঁ পাঁতিমে নহি নাগএ পড়ন। মুদা ৱাঁহৰ নিকনিতহি ৱৰ্ষামে ফঁসি গেনহুঁ। ওহিঠামসঁ জুতা স্টৈণ্ড ধৰি জাএৱঁ পৰাভৰ ভএ গেন ছন। কহুনা কএ ভিজৈত তিতৈত হমসভ জুতা স্টৈণ্ড পহুঁচনহুঁ-ৰাহৈনচানককেঁ তাকি ৰহন ছনহুঁ কি ছত্তা নেনে ও দেখাএন। মুদা তাৱেঁ তঁ হমসভ নীকসঁ ভিজি গেন ৰহী। ওহী হানতিমে হমসভ টৈক্সীমে ৱৈসি মহাকান মংদিৰ দিস ৱঢ়ি গেনহুঁ।

মহাকানক নিত্য ভোৰে ব্ৰাহ্মীমুহূৰ্তমে ভস্ম আৰতী কএন জাগত ছনি। পহিনে ঐহি নেন ওহিৰাতি সভসঁ পহিনে জৰন মুৰ্দাক ভস্মক উপযোগ হোগত ছন। মুদা আৱঁ গোগঠাসঁ ৱঁনাওন গেন ভস্মসঁ ভস্ম আৰতী হোগত অছি। একৰা দেখৱাক হেতু আননলাগন বুঁকিংগ সেহো হোগত অছি। মুদা সাওন মাসমে দৰ্শনাৰ্থীক ভীড়কেঁ দেখৈত ঞ সুৱিধা ৱঁদ কএ দেন গেন অছি। অস্তু, মহাকানক দৰ্শনক হেতু হম শীঘ্ৰদৰ্শনক আননলাগন টিকট কীননে ৰহী। মংদিৰ পৰিসৰমে দ্বাৰি সংখ্যা চাৰিসঁ হমৰাসভকেঁ এহি টিকটক সংগে আগূ জেৱাক ছন। হমসভ এহী দ্বাৰিসঁ আগূ ৱঢ়ৈত ছী। কতহু কোনো পৰেসানী নহি,কোনো পাঁতি নহি। হমসভ

𑒡𑒩𑒰𑒡𑒩 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒏𑒲𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒱 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒋𑒏 𑒪𑒑 𑒥𑒢𑒪 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒮𑒋 𑒩𑒳𑒣𑒨𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒮𑒿 𑒨𑒟𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒛𑓂𑒛𑒴𑒏 𑒣𑒻𑒏𑒹𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒰𑒯𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒮𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒻𑒩𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒕𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒮𑒣𑒰𑒙 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒠𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒂𑒥 𑒂𑒩 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒪𑒰 𑒫𑒰𑒯𑒢𑒔𑒰𑒪𑒏 𑒂𑒩 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒔 𑒏𑒹𑒪𑒏 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩

𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩 𑒥𑒢𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒰𑒅,𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒴 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒞𑒿 𑒒𑒩𑒹 𑒂𑒋𑒥। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒪𑒲𑒛𑒹 𑒯𑒼𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒯 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒕𑒪 । 𑒍𑒞𑒋 𑒮𑒦 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒪। 𑒦𑒼𑒖𑒢,𑒖𑒪𑒐𑒻,𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒞𑒿 𑒕𑒪𑒯𑒹। 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃। 𑒂𑒃 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒪। 𑒮𑒼𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒬𑒱𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒦𑒲𑒛𑓃

হেৱাঁক সংভাৱনা ছল। তেঁ হমসভ আগ আনঠাম নহি জা কএ স্থানীয ভ্ৰমণ কৰৱাঁক নির্ণয কেনহুঁ । ভোৰে জনখৈ চাহক ৱাঁদ হমসভ ওহী ঐৈকমীসঁ নগৰ ভ্ৰমণ কৰএ ৱিঁদা ভেনহুঁ ।

গন্দৌৰ সহৰ পঠিনা কৈকস্যানসঁ সফাগক মামিনামে সংপূৰ্ণ দেশমে প্ৰথম আৱিঁ ৰহন অছি। এক্ষ্ সান সএহ ভেনৈক । জখন গন্দৌৰ সহৰমে ঘূমি ৰহন ছনহুঁ তঁ ব্যৱহাৰিক ৰূপসঁ প্ৰত্যক্ষ অনুভৱ ভেন জে ৱস্তুতঃ ঞ সহৰ অতিশয স্বচ্ছ অছি । সদিখন সফাগ কৰৱাঁক হেতু তৎপৰ কৰ্মচাৰীসভ। স্থানীয নোকোসভ ওহিনা কান ঠাঢ় কেনে। ৰোডপৰ তৰকাৰীক দোকান ৱঁনা সভ জাগত কান এক একটা খঢ় ঙঠাৱৈত দেখনহুঁ ।- তকৰ ৱাঁদ ওহি স্থানকেঁ ৱাঁঢ়নিসঁ সাফ কৰৈত দেখনহুঁ। ও জখন দোকান ৱঁদ কএ চনি তঁ সড়ক চিক্কন ,চমচম কৰৈত ছন,ওহিনা জেনা ভোৰমে ৰহন হোএত। কতহু কেও সড়কপৰ অকৰ ৱঁকৰ-ৱস্তু নহি ফেকৈত। কোনা নে ঔঅনি আওত ঞ সহৰ?মোনমে হোঅএ জে আন আন সহৰমে ঞ গুণ নোকমে কিএক নে অৱৈত-ছনি?

গন্দৌৰ সহৰ ভ্ৰমণক ক্ৰমমে হমসভ সভসঁ পহিনে খজৰানা গণেশ মংদিৰ পহুঁচনহুঁ । ঞ মংদিৰ অহিন্যাৱাঁঞ হোন্কৰ ৱঁনওনে ছনীহ। মুখ্য মংদিৰমে গণেশজীক ভৱ্য প্ৰতিমা স্থাপিত অছি। নগপাসক ছোট আন দেৱতাসভক-ছোট মংদিৰমে আন-মূৰ্তি স্থাপিত ছনি। কহন জাগত অছি জে এহিঠাম নোকসভ জে কিছু অভিনাষাক কামনা কৰৈত ছথি সে প্ৰাপ্ত হোগত ছনি। মংদিৰমে দৰ্শন কেনাক ৱাঁদ হমসভ থোড়েকান ওতহি ৱৈসনহুঁ ।

𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 । 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒔𑒧 𑒔𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪 ।- 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲।

𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒩𑒰𑒖𑒥𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 ।- 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒪𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒪𑒰 𑒤𑓂𑒩𑒹𑓀𑒔, 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒑𑒪 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒂 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒪𑒰 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒰𑒞 𑒧𑓀𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒦𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒔𑒪𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑓀𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒩𑒧𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 । 𑒆𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑓀𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒾𑒢𑒏 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 । 𑒩𑒰𑒖𑒥𑒰𑒛𑓃𑒰 𑓙𑓑𑓕 𑒤𑒲𑒙 𑒪𑓀𑒥𑒰 𑒂 𑓒𑓓𑓒 𑒤𑒲𑒙 𑒔𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑓖 𑓗0. 𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒆𑒿𑒔 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 । 𑒩𑒰𑒖𑒥𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 1984 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒥𑒹𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒂𑒑𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒳𑒏𑒮𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒑 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒳𑒝𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒪𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒐𑒱𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒏𑒻𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒧𑒯𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒕𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒧𑒢𑒣𑒮𑒱𑓀𑒠 𑒯𑒪𑒗𑒣𑓂𑒣𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿? 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒾𑒩𑒏 𑒣𑒼𑒯𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒹𑒥𑒲,𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒴𑒩𑒲,𑒠𑒯𑒲 𑒣𑒴𑒩𑒲,𑒐𑒼𑒣𑒩𑒰 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲,𑒑𑒼𑓀𑒠𑒏 𑒪𑒛𑓂𑒛𑒴,𑒏𑒔𑒾𑒩𑒲 𑒂

পান ৰ্হৈত প্ৰসিদ্ধ অছি৷ পোহা জিলেবী তঁ ভোৰে ভোৰ সহৰমে-সভঠাম ভেটিই জাএত । হমসভ গ্লপহৰিথামে চপ্পন দোকান নগ ছোট দোকান-পাঁচনহঁ । একপাঁতিসঁ গ্লনূকাত ছোটসভমে অনেক প্ৰকাৰক ভোজন সামগ্ৰীসভ উপনব্ধ ছন৷ হমসভ থোড় ৰ্হৈত খেনহঁ । তকৰ ৰাঁদ আগূ ৰঢ়ি গেনহঁ৷ তকৰ ৰাঁদ হমসভ পহাড়ীপৰ ৰ্নন জৈনসভক প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থস্থন গোমতগিৰি গেনহঁ৷ ওতএ চৌৰীসো তীৰ্থাকৰকেঁ সমৰ্পিত চৌৰীসটা সংগমৰমৰক মংদিৰ অছি৷ গোমতেশ্বৰক এক্কৈস ফীট উঁচ মূৰ্তি সেহো আকৰ্ষণক কেন্দ্ৰ অছি৷ ৰৰিদিন কএ ওহিঠাম আগন্তুক নোকনিকেঁ দানৰাঁটী খেৰাঁক অৰসৰ ভেটৈত ছনি৷ সাঁঝমে ওহি পহাড়ীপৰসঁ সূৰ্যাস্তক দৃশ্য ৰ্হৈত মনোৰম হোগত অছি৷ পৰংত্তু,হমসভ ও দৃশ্য নহি দেখি সকনহঁ ।

অহিন্যাৰাঁগ্ৰ হোন্‌কৰ গন্দৌৰক নামসঁ জ্বড়ন ছথি৷ ও ৰ্হৈত ধাৰ্মিক প্ৰৱৃত্তিক ছনীহ । ও সংপূৰ্ণ ভাৰতমে প্ৰসিদ্ধ মংদিৰসভক জীৰ্ণোদ্ধাৰ কৰওনীহ৷ নৱ মংদিৰ,ধৰ্মশানা সভক স্থাপনা সেহো কৰওনীহ৷ এহিমে কাশীৱিশ্বনাথ মংদিৰ,ৱাৰাণসী,সৰয়ূ ঘাটপৰ নিৰ্মিত ৰাম মংদিৰ,ৰ্দ্ৰীনাথ,দ্বাৰকাধীস,কেদাৰনাথ,ওংকাৰেশ্বৰ,আ ৰামেশ্বৰমমে মংদিৰ,ধৰ্মশানা আদিক স্থাপনা কৰৰ্ওনথি৷

ওমকাৰেশ্বৰ মংদিৰ

সোমদিন গন্দৌৰ ভ্ৰমণক ৰাঁদ মংগনদিন হমসভ ভোৰে ওমকাৰেশ্বৰ মহাদেৱক দৰ্শনক হেত্তু ৰিঁদা ভেনহঁ । মংগন দিন ৰহৰাঁক কাৰণ হম গ্লন্‌ ৰেঁকতী উপাসমে ৰহী৷ তেঁ কী? মোনমে ততেক উত্সাহ ছন জে উপাসক কাৰণ কনিকো পৰেসানী নহি

𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 । 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒔𑒰𑒯 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒣𑒲𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒰𑒯𑒢𑒔𑒰𑒪𑒏 𑒔𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒰𑒯𑒢 𑒂 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠। 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒧𑒹 𑒧𑒹𑒒 𑒅𑒧𑒩𑒱-𑒧𑓀𑒠 𑒥𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒢𑒴 𑒠-𑒒𑒳𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒯𑒩𑒰 𑒮𑒹 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒮 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒿𑒢 𑒥𑒿𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒧𑒩𑒟𑒳𑒂𑒮𑒦 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳,𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒢𑒲 𑒧𑒢𑒲 𑒛𑒩𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋।-𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒣𑒩 𑒫𑒰𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒞,𑒂𑒠𑒱,𑒂𑒠𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒠𑒴 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒫𑒰𑒯𑒢 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒍𑒧𑒏𑒰𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩।

𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒢𑒩𑓂𑒧𑒠𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒒𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒢𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒱𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿।-𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍𑒧𑒏𑒰𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒕𑒪। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒱𑒋𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓀𑒛𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯-

-𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒴 । 𑒯𑒧 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒑𑒵𑒯𑒧𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒣𑒩 𑒖𑒪𑒼 𑒔𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥।

-𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒁𑒕𑒱?

-𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒲? 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒣𑒩 𑒖𑒪 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒜𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒑𑒵𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒥।

-হমৰা কতেক ভুগতান কৰএ পড়ত?

-এগাৰহ সএ।

-হম এতেক টাকা নহি দেৰঁ।

ওহি পংডাসঁ বঁহুত মোসকিলসঁ জান বঁচা কএ হমসভ আগূ বঁঢ়লহুঁ। থোড়বেঁ ফইকী গেল হোএবঁ কি একটা যুৱক পংডা ফেৰ ওহলে প্রস্তাৱ লএ উপস্থিত ভএ গেলাহ। হম হুনকা কহলিঅনি

-পাঁচসএ টাকা দএ সকৈত ছী। এহিসঁ বেঁসী কিছু নহি।

ও তৈযাৰ ভএ গেলাহ। তকৰ বাঁদ ও আগূ আগূ আ-পাছু জা ৰহল ছলহুঁ। হমৰ শ্রীমতীজীক হাথমে-হমসভ পাছু শীঘ্রদর্শন বঁলা পর্চী ছলনি। সে দেখি কএ একটা সেৱাদাৰ ওহি -যুৱক পংডাকেঁ টোকলকৈক

-হিনকাসভকেঁ তঁ শীঘ্র দর্শনক টিকট ছনি।

হাথসঁ গসাৰ দৈত ও আগূ বাঁজল-

-হিনকাসভকেঁ ওহি বাঁটে লএ জাহুন।

তকৰ বাঁদ পংডা ৰস্তা বঁদললক। হমহুঁসভ ওকৰ পাছু-প াছু চলৈত ৰহলহুঁ। বঁহুত সংকীর্ণ সীঢ়ীনুমা ৰস্তামে লোক ঠসল ছল। মোসকিলসঁ পাঁচ মীটৰ আগূ মংদিৰমে প্রৱেশ কৰবাঁক দ্বাৰি ছল। মুদা ওতএ পহুঁচবেঁ পৰাভৱ লাগি ৰহল ছল। উপৰসঁ লোকসভ বঁজৈক জে বাঁৰহ বঁজেক বাঁদ এক ঘংটাক হেতু মংদিৰ

ৰঁদ ভএ জাএত । হমসভ এহি ৰাঁতসঁ আৰ চিঁতিত ৰহী । মুদা সে নহি ভেল। থোড়ৰেঁ কালক ধক্কম ধুক্কীক ৰাঁদ হমসভ ওঁকাৰেশ্বৰ-মঁদিৰক দ্বাৰিসঁ ভীতৰ পৈসি গেলহুঁ । পৈসি তঁ গেলহুঁ,মুদা আগূ-পাছূ লোকসভ নজৈত ছল পিঠি দেত। দৰ্শনক তঁ ভগৱানে মালিক । আখিৰ জেনা-তেনা ও পঁডা লোকনিমে জল ঢেনে আগূ-পাছূ মহাদেৱক আগূমে পহুঁচি-আগূ আ হমসভ ওকৰ পাছূ ৰেৱী মহাদেৱপৰ জল ঢাৰলহুঁ-গেলহুঁ। ৰেৱা , প্ৰণাম কেলহুঁ আ আগূ বঁঢ়ি গেলহুঁ।

মহাদেৱক দৰ্শন কএ হমসভ ৰাঁহৰ ভেলে ছলহুঁ কি পঁডা হমৰা হমৰ হাথ পকড়ি কএ কিছু মঁত্ৰ পঢ়এ লগলাহ। জাৰেঁ হম কিছু সতৰ্ক হোগতহুঁ তাৰেঁ তঁ ও ৰঁহুত আগূ বঁঢ়ি গেল ৰহথি। হম পুছলিঅনি-

-এ কী ভএ ৰহল অছি?

-অন্নদান । কমসঁ কম এগাৰহ সএক দান ।

-ফেৰ ওএহ ৰাঁত? হম তঁ অহাঁকেঁ পাঁচ সএ গছলে ছী। ৰঁস ওতবেঁ দেৰঁ।

শ্ৰীমতীজীক গমাৰা পাৰিঁ হম এক সএ আৰ হুলকা দএ ফাৰকত ভেলহুঁ । জানমে জান আএল। প্ৰলূগোষ্ঠে কনিক হষ্টি কএ মুস্কেলহুঁ । কিছু ফোটো সেহো খিচল গেল। তকৰ ৰাঁদ আগূ ৰঁঢ়ি গেলহুঁ।

অফসোচ আ প্ৰখক ৰাঁত অছি জে এতেক পৈঘ ধৰ্মস্থানমে

এহন ৠব্যৱস্থা কিএক অছি?পংডাসভ এনা কিএক কৰৈত অছি জে দর্শানার্থীসভ হতপ্রভ ৰহি জাগত ছথি। সংৰঁধিত ব্যৱস্থাপকনোকনিকেঁ এহিপৰ ধ্যান দেৱাঁক প্রযোজন অছি। ওমকাৰেশ্বৰ মহাদেৱ একাদশ জ্যোতিৰনিংগমে মানন জাগত ছথি। কতএ কতএসঁ নোক হ্নকৰ দর্শন কৰএ হৱৈত ছথি। নোকসভক শ্রদ্ধামে কোনো কমী নহি অছি। সোমদিনক তঁ ওহিঠাম জাএৱঁ অা দর্শন কৰৱঁ ৱঁহ্নত মোসকিন কাজ অছি । মুদা জাহি স্তৰক ব্যৱস্থা হেৱাঁক চাহী সে নহি ৰূঁঝাএন। মহাকানেশ্বৰ মঁদিৰমে তঁ একৰ কৈক গুণা ৱেঁসী নীক ব্যৱস্থা দেখৱাঁমে অাএন। ঊ একটা মহজ সংযোগ ছন কি এহিনা চনৈত অছি সে তঁ নহি কহন জা সকৈত অছি। হমসভ এহি ৱাঁতসঁ ৱঁহ্নত প্রসন্ন ৰহী জে দূ দিনক ভীতৰ দূটা প্রসিদ্ধ জ্যোতিৰনিংগ মহাদেৱক দর্শন ভএ সকন। কতেকো সানসঁ সোচৈত ছনহ্নঁ,সে সপনা পূর্ণ ভেন। নিশ্চিত ৰূপসঁ ঊ মহাদেৱক ঋপেসঁ সংভৱ ভেন ।

মাহেশ্বৰ

ওঁকাৰেশ্বৰ মহাদেৱক দর্শনক ৱাঁদ হমসভ মাহেশ্বৰ ৱিঁদা ভেনহ্নঁ । অহিন্যাৱাঁগ হোন্কৰক সময়মে গন্দৌৰক শাসন মাহেশ্বৰসঁ কএন গেন ছন । হমসভ মাহেশ্বৰমে অহিন্যাৱাঁগক মহন অা নগপাসমে ৱঁনন মঁদিৰসভ দেখনহ্নঁ । হ্নকৰ মহনকক ভূতনপৰ ওসাৰাক ঠীক সামনে নর্মদা নদী ছথি। কহন জাগত অছি জে অহিন্যাৱাঁঊ নিত্য ৰাজ-কাজ শুৰু কৰৱাঁসঁ পহিনে ওতএ ঠাঢ় ভএ নর্মদাক দর্শন কৰৈত ছনীহ । তকৰ ৱাঁদে ও ৰাজকাজমে হাথ নগাৱঁথি। কনীকে হটি কএ অখংড দীপ জৰৈত

अछि। कहल जाइत अछि जे ओ एगारहटा दीप पाँच हजार साल सँ जरि रहल अछि। दीप जरि तँ रहल छल अवश्ये मुदा पाँच हजार सालक बातक पुष्टि के करत?

माण्डु(माण्डवगढ़)

हमसभ महाकालक दर्शन कए नेने रही। ओंकारेश्वर महादेवक दर्शन सेहो कए नेने रही । नौइतीमे माहेश्वर सेहो भए आएल रही। इन्दौर सहरक प्रमुख प्रमुख स्थान सेहो घुमि-टिकट २८ जनाइक छल। सत्ताइस जनाइक हमसभ माण्डु जेबाक निर्णय केलहुँ । ओही टैक्सीवलासँ गप्प पक्का कए नेलहुँ । सत्ताइस जनाइक भोरे साढ़े सात बजे हमसभ माण्डु बिदा भए गेलहुँ । माण्डु इन्दौरसँ सतानबे किलोमीटर फटकी अछि। ई सहर पहाड़ीपर अवस्थित अछि। पर्यटकलोकनि ओहिठामक वर्षाक आनन्द लेबाक हेतु बरसातमे उत्सुक रहैत छथि। माण्डु धार जिलाक वर्तमान मण्डव क्षेत्रमे एक प्राचीन सहर अछि । ई पश्चिमी मध्य प्रदेशक मालवा आ निमाड़ क्षेत्रमे अवस्थित अछि । एकर चारू कात पाथरक देबाल अछि जाहि पर दरबाजा बिँदीदार (गेटवे) अछि । इन्दौरसँ माण्डुक रस्ता बरसातमे नीक अछि। बादमे किछु पहाड़ी रस्ता भेटल जतए टैक्सीकेँ कनी सावधानीसँ चलेबाक प्रयोजन रहैत अछि। नओबजे साढ़ेदस बजे हमसभ माण्डु पहुँचि गेल रही। इन्दौरसँ बिना जलखै केने हमसभ बिदा भए गेल रही। तेँ माण्डु पहुँचि हमसभ सभसँ पहिने किछु जलखै केलहुँ । तकर बाद घुमए बिदा भेलहुँ । संयोगसँ एकटा बरसातमे नीक

মার্গদর্শক(গাগড) ভেটি গেলথি। এক হজাৰ ৰুপযামে ও মোঁসে ঘুমা দেতাহ ,সে কহলথি।

ৰানী ৰুপমতী আ সুলতান বাঁজ বঁহাদুৰক প্ৰখ্যাত প্ৰেমকথা

সুলতান বাঁজ বঁহাদুৰ মাণ্ডূ ক অংতিম স্বতংত্ৰ শাসক ছলাহ | একৰেঁৰ জখন ও সিকাৰ কৰএ নিকললে ৰহথি তঁ নৰ্মদা নদীক কাতমে একটা রানিকাকেঁ অপন সংগীসভক সংগে খেলাগত দেখলথি। ও বঁ৷ত মধুৰ স্বৰমে গাবিঁ ৰহল ছনি। বাঁজ বঁহাদুৰ স্বযং সংগীতপ্ৰেমী ছলাহ। ও ওহি রানিকাক মধুৰ সংগীতসঁ ততেক প্রভারিত ভেলাহ জে ওকৰাসঁ বিঁআহ কৰবাঁক প্রস্তার দএ দেলনি। ও রানিকা এহি সর্তক সংগ বিঁআহ কৰবাঁক হেতু তৈযাৰ ভএ গেনি জে ও কোনো এহন মহলমে ৰহতীহ জতএসঁ অপন প্রিয নদী নৰ্মদাক নিত্য দৰ্শন কএ সকথি। তকৰ বাঁদ ৷নকৰ বিঁআহ সুলতান বাঁজ বঁহাদুৰ সংগে ভেলনি। তকৰ বাঁদে ৰেৱাকুণ্ডক নির্মাণ ভেল ছল। ৰানী নিত্য ৰানীৰুপমতী মংডপক নামসঁ বাঁদমে প্ৰখ্যাত পহাড়ীক চোটীপৰ বঁনল মূলতঃসেনাক অৱলোকন চৌকীসঁ বাঁজ বঁহাদুৰক মহল আ নৰ্মদা নদীক দৰ্শন কৰৈত ছলীহ।

হমসভ জখন ৰানীৰূপমতীমংডপ দিস জাগত ৰহী তখন৷ ৰেৱাকুণ্ড লগ দূটা মৰ্দা জৰি ৰহল ছল। অচানক বৰ্ষা শুৰু ভএ গেল। হমসভ থোড়েকান ওহীমে ৰহি গেল৷ঁ । বৰ্ষা সমাপ্ত ভেলাক বাঁদ হমসভ গাগডক সংগে নিচাঁ উতৰলা৷ঁ। বৰ্ষাক সমযমে ওহিঠামক মৌসম বঁ৷ত সুখদ ভএ গেল ছল। আকাস জেনা ধুআঁ সঁ ভৰি গেল হোগক। কহলে জাগত অছি জে কৈকৰেঁৰ খৰাপ মৌসমমে ৰানী ৰূপমতী নৰ্মদা দৰ্শন নহি কএ পাৰঁথি । মাণ্ডূক

মৌসম রেঁস়ী কান তেহন ৰহৈত ছেন জে ধুংধক কাৰণ ৰানী নৰ্মদা নদীক দৰ্শন নহি কএ পাৰঁথি। তকৰ ৰিকল্পক ৰূপমে ৰেৱাকুণ্ডেক দৰ্শনসঁ ওহি সংকল্পক পূৰ্তি কৰথি।

ৰানী ৰুপমতী আ সুল্তান ৰাঁজ ৰঁহাদুৰক প্ৰেমকথা অকবঁৰক মাণ্ডূপৰ আক্ৰমণক কাৰণ সংকটমে পড়ি গেল। অকবঁৰ অধম খানকেঁ মাণ্ডূ পৰ কব্জা কৰবাঁক লেল পঠা দেলনি | সুল্তান ৰাঁজ ৰঁহাদুৰ মুগল সেনাক মোকাৰিঁলা নহি কএ সকলাহ আ যুদ্ধমে হাৰি গেলাহ। অধম খান ৰানী ৰূপমতীকেঁ কব্জা কৰএ চাহলক । ৰানী এহি পৰিস্থিতিকেঁ বুঁঝি আত্মহত্যা কএ লেলনি। এহি তৰহেঁ সুল্তান ৰাঁজ ৰঁহাদুৰ আ ৰানী ৰূপমতীক প্ৰেমকথাক দুখদ অংত ভএ গেল ।

হিন্দোলা মহল

হিন্দোলা মহল যা -স্বিংগিং পৈলেস- ঐতিহাসিক খংডহৰ মাণ্ডূ কিলাক উত্তৰী ভাগমে ৰাযল এলন্ক্ৰেৰক হিস্সা ছৈক । সংভৰতঃ ঈ 15ৰীং শতাব্দীক অংতক ছৈক আ সুল্তান গিযাথ শাহ)1469-1500 ক শাসলকালমে এক দৰ্শক হালক ৰূপমে (ৰঁলাওল গেল ৰহৈক, জে অপল ভোগৰাদী জীৱনশৈলীক লেল প্ৰসিদ্ধ ছল ।

জহাজ মহল

ঈ ঐতিহাসিক স্থান ওহি যুগক কাৰীগৰক অকল্পনীয কাজ থিক । চাৰূ কাত পহাড়ী আ হৰিযৰ জংগলসঁ ঘেৰল .

আশ্চর্যজনক, অদ্ভুত দৃশ্য অছি। জহাজ মহল এনা বঁনাওল গেল অছি জেনা ও পানিমে হেলি ৰহল হোঅএ। ওকৰ দূ দিসমে পোখৰি অছি আ দূ দিসমে কৃতিম পোখৰি বঁনাওল গেল অছি। এহি তৰহেঁ ঙ্র মহল চাৰূ দিসসঁ পানিসঁ ঘেৰাএল ৰহৈত অছি । দূটা ঝীলক ৰীচমে ঠাঢ় ভৱ্য, যদিযো প্ৰৱান জাহাজ মহল ৰঁগত গজৰঁ অছি। উপৰসঁ দেখলাপৰ লগৈত অছি জেনা ও জলসঁ চাৰূদিসসঁ ঘেৰাএল একটা জহাজ অছি। অপন পৰাৰর্তন পৰ ৰঁহৈত মাণ্ডূ কে জাহাজ মহল এহন জহাজ জকাঁ লগৈত অছি জে চলএ ৰঁনা অছি। দূ টা কৃত্রিম ঝীল মুঁজ পোখৰি আ কপূৰ পোখৰিক ৰীচ ৰঁনল ঙ্র এক যএ ৰীস মীটৰ লমগৰ -জহাজ মহল- একটা সুৰুচিপূর্ণ দূ মঁজিলা মহল অছি । খূজল মঁডপ, পানি পৰ লটকল ৰাঁলকনী আ খুজল ছত কে সঁগ জহাজ মহল একটা শাহী সুখ শিল্পকপাথৰমে কল্পনাশীল মনোৰঁজন অছি। জহাজ মহলক নির্মাণ অদ্ভুত অছি। ৰানীক স্নানগৃহমে তৰহ তৰহক ওৰিআনসভ কএল গেল-ছল । ঙ্র মহল প্রাচীন সমযমে জল সঁৰক্ষণক হেতু কএল জা ৰহল প্রযাসক একটা অদ্ভুত উদাহৰণ অছি।ওহিঠাম ৰর্ষাক পানিকেঁ জল সঁৰক্ষণ দ্বাৰা ৰঁচা কএ ৰাখল জাগত ছল জাহিসঁ ওহিঠামক নিৰাঁসীকেঁ সাল ভৰি পানিক দিক্কতি নহি হোনি ।

কহল জাগত অছি জে সুল্তান ৰাঁজ ৰঁহাদুৰ সঁগীতসভাক আযোজন ওহি ভরনমে কৰাওল কৰথি। ওহি ভরনক রিশেষতা অছি জে ওকৰ কোনো কোনমে যদি কেও কিছু ৰাঁজত তঁ ও ধ্বনি একদম মৌলিক ৰূপমে ভরনক কোনো স্থানসঁ সুনাগত অছি। হমসভ স্বযঁ এহি প্রযোগকেঁ কেলহুঁ । হমৰসভক গাগড এক কোনপৰ ঠাঢ় ভএ গীত গওলথি আ হমসভ ওহি ভরনক একদম

দোসৰ কোনঠাঁপৰ ঠাঢ় ভএ ওকৰা সাফসাফ সুনি সকৈনাঁ-,সেহো একদম স্পষ্ট আ মধুৰ স্বৰ জেনা কি মাগক নাগন হোগক । কহি নহি এ ওৰিআন কেনা কএন গেন ছন?

হোশাঁগ শাহক কব্ৰ, গুঁৰদদাৰ সঁগমৰমৰক মকবৰা, আওৰ রিশান জামী মস্জিদ সেহো এহিঠামক প্ৰমুখ ভৱন অছি ।

মাণ্ডুক গমনীক নামসঁ জানন জাগত অফ্ৰীকন ফনক স্থানীয নাম খোৰাসানী গমনী ছৈক জাহি কাৰণসঁ একৰ জড়ি খোৰাসান ক প্ৰাচীন ভূমিমে ছৈক ।(প্ৰাচীন ফাৰস)কহন জাগত অছি জে এহি ফনক বীজ মিস্ৰক খনীফা ন↑ ১৪বীঁ সদীমে মাণ্ডূ ক সুন্তানকেঁ উপহাৰমে দেনে ছনাহ । ওতএ ঠাম ঠাম এহি-ফনকেঁ বিঁকাগত দেখনিঐক । পৰ্যটকসভ উত্সুকতাসঁ একৰা ছোট টুকড়ী খাগতো ছনাহ।-কীনিতো ছনাহ আ ওকৰ ছোট

মাণ্ডুমে প্ৰমুখ প্ৰমুখ এতিহাসিক স্থানসভ দেখনাক বাঁদ-হমসভ গন্দৌৰ রাপস বিঁদা ভেনাঁ । এহি বেঁৰ রাহনচানক নৱ ৰস্তাসঁ জা ৰহন ছন জাহিমে পহাড় নহি ছনৈক। সোম্ম সপাট-ৰস্তাপৰ তীব্ৰগতিসঁ টৈক্সী অপন গংতব্য দিস বঢ়ি ৰহন ছন। বোঁন দেখি ককৰ মোন হৰ্ষিত নহি হোএত-বাঁধ?উপৰসঁ পানিসে টিপিৰটিপৰ খসি ৰহন ছন।-

আৰ গন্দৌৰ মাত্ৰ অড়তীস কিনোমীটৰ বাঁকী ছন কি রাহনচানক গ্ৰগনেনকমাক চক্কৰমে ৰস্তা বঁদনি নেনক । ও দহিনা

দিস আগূ বঁঢ়ি গেন । তকৰ বাঁদ তঁ শুৰু ভেন গামে গাম ঘুমৈত-ৰহি কএ গ্ৰামীণসভসঁ মহী-পাতৰ সড়কক যাত্ৰা । ৰহি-পাতৰ ৰস্তা প্ৰচএ পড়ৈত চনৈক। জতএ কতঽ চৌৰঁষ্টিআ ৰহৈক তাহিঠাম তঁ খাস কএ মোসকিন হোগত চন। সাগত হমৰাসভকেঁ ওহি গনাকাক গামসভ দেখৰ্ঁ নিখন চন। সে হমসভ নীকসঁ দেখনঁঽ । মুদা পৰেসানো ভেনঁঽ । আখিৰ রাহনচানক আঠ কিনোমীষ্টৰ এহি তৰহেঁ চননাক বাঁদ ফেৰসঁ ফোৰনেন সড়কপৰ রাপস আৰিঁ সকন। হমসভ বঁঽত হল্লুক অনুভৱ কএ ৰহন চনঁঽ । ষ্টৈকী ফেৰসঁ অপন পুৰনা গতি ধএ নেনে চন। হমসভ এক বেঁৰ ফেৰসঁ নিশ্চিন্ত ভাৱে যাত্ৰাক আনন্দ নৈত আগূ বঁঢ়ি ৰহন চনঁঽ । এতবেঁমে একষ্টা নীকসন ঢাবাঁ দেখাএন। হমসভ ভুখন তঁ ৰহবেঁ কৰী। ওহিঠাম নীকসঁ ভোজন কেনঁঽ । তকৰ বাঁদ গন্দৌৰ দূৰ নহি চন। মোসকিনসঁ চানীস মিনষ্টক বাঁদ হমসভ অপন ডেৰাপৰ পহুঁঽচি গেনঁঽ ।

গন্দৌৰ আ আসপাসক হমৰাসভক যাত্ৰা সুখদ বঁনবঁএমে রাহনচানকক বঁঽত যোগদান চন। ও একষ্টা সমাংগ জকাঁ সদিখন হমৰাসভক সংগে নাগন ৰহন । কতঽ কোনো পৰেসানী নহি হোমএ দেনক। স্নান কৰবাঁসঁ নএ কএ দৰ্শন কৰবাঁ ধৰি ও চাঁহ জকাঁ হমৰাসভক সংগ দৈত ৰহন। হমসভ অচানক ষ্ট্ৰেবেঁন এজেন্সীক মাধ্যমসঁ ওকৰা সংপৰ্কমে আএন ৰহী। মুদা পহিনে দিন ওকৰ ব্যৱহাৰসঁ হমসভ বঁঽত প্ৰভাৱিত ভেন ৰহী্ তকৰ বাঁদ তঁ শেষ সভদিন ওকৰেসঁ সোঝে সংপৰ্ক কৰী। ও বঁঽত উচিত কিৰাযামে হমৰা নোকনিকেঁ সুৰক্ষিত যাত্ৰা কৰবৈঁত ৰহন। তাহি হেতু ও নিশ্চিত ৰূপসঁ ধন্যৱাদক পাত্ৰ অছি। অসনমে কতবোঁ

কিছু ৰেঁকান সময ভএ গেনৈক খছি,মুদা খখনদ্য নীকো নোক খছিএ। তেঁ এ্র খ্নিখা চনি ৰহনে খছি খা চনৈত ৰহত। একষ্টা খজ্ঞাত সহৰমে একদম খপৰিচিত ওহি রাহনচানকক ব্যরহাৰসঁ সে খন্বভর পক্কা ভেন।

খষ্ঠাগস জ্বনাগক ভোৰেসঁ হমসভ রাপসী যাত্রাক তৈযাৰীমে নাগি গেন ৰহী। স্নানধ্যানক ৰঁ-াদ খতিথিগৃহক সামনে খরস্থিত পিপনেশ্বৰ মহাদেরকেঁ প্রণাম কএ হমসভ জনখৈ কেনহুঁ। তকৰ ৰাঁদ থোড়েক রিশ্রাম সেহো ভেনৈক। সমানসভ ৰাঁকসমে ৰাখি নেন গেন। দূপহৰিখামে ভোজন কেনাক ৰাঁদ ঘংষ্টা ভৰি ফেৰসঁ রিশ্রাম কেনহুঁ। তকৰ ৰাঁদ খতিথি গৃহক হিসাৰঁ কিতাৰঁ-কএন গেন। খারশ্যক ভুগতান কেনহুঁ খা হমসভ গন্দৌৰ ৰেনরে ষ্টীসন দিস রিঁদা ভএ গেনহুঁ। এক ৰেঁৰ ফেৰ ৰস্তে ৰস্তে-গন্দৌৰ সহৰক সফাগসঁ হমসভ মংত্রমুগ্ধ ছনহুঁ। জেনা সোঁসে তখনহি এ্র সংভরো ভএ ৰহনে খছি। মাত্র সৰকাৰী প্রযাসসঁ এ্র সংভর নহি ভএ সকৈত ছন। মোনমে এ্রহো হোগত ছন জে দেশক খান খান সহৰসভ কিএক নে এহিনা স্বচ্ছতামে ঔখনি খারিঁ-সকৈত খছি? কিএক নে? মুদা তাহি হেতু সভগোষ্টেকেঁ গন্দৌৰৰাঁসীসভসঁ প্রেৰণা নেৰঁ জৰুৰী খছি।

















-ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ, পিতাক নামস্বৰ্গীয় সূৰ্য নাৰায়ণ মিশ্ৰ :, মাতাক নামস্বৰ্গীয়া দয়াকাশী দেৱী :, ৱঁএসঙ৯ ৱৰ্ষ :, পৈতৃক গ্ৰাম : খড়ৈৰ ডীহ, মাতৃকমিন্ধিখা ড্যোঢ়ী :, বৃত্তি ভাৰত সৰকাৰক : (সেৱানিবৃত্ত) উপ সচিৱ, স্পেশল মেট্ৰোপোলিটন মজিস্ট্ৰেট, দিল্লী(সেৱানিবৃত্ত), শিক্ষা চন্দ্ৰধাৰী মিথিলা মহাৱিদ্যালয়সঁ : স্নাতক, প্ৰকাশিত কৃতি.প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৭ ১ :মৈথিলীমে :ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাড়্মে কথা),২(নিৱংধ) প্ৰসংগৱশ ., ३ স্বৰ্গ এতহি খছি. (যাত্ৰা প্ৰসংগ); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৮ ४ .৬ (কথা সংগ্ৰহ) ফসাদ . (উপন্যাস)মহৰাজ.৭ (নিৱংধ) ৱিৱিধ প্ৰসংগ .৩ (উপন্যাস) নমস্তস্যৈ উ)নজকোটৰ.৮পন্যাস(; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৯ ৯ সীমাক ওহি. (উপন্যাস)মাতৃভূমি.১১ (নিৱংধ সংগ্ৰহ)সমাধান.১০(উপন্যাস)পাৰ (উপন্যাস)স্বপ্নলোক.১২; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২০ ১३ চৈত.১৬(সংস্মৰণ)গএহ থিক জীৱন.১४ (উপন্যাস)শংখনাদ. (উপন্যাস)দেৱাঁন; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২১ ১৩ হম.১৭ (সংস্মৰণ)পাথেয়. (উপন্যাস)প্ৰনয়ক পৰাত.১৮ (উপন্যাস)খাৰিঁ ৰহল ছী; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২২ ১৯ (উপন্যাস)প্ৰতিৱিঁম্ব.২০ (উপন্যাস)ৱীতি গেল সময়. (উপন্যাস)ৰাধ্ৰষ্ট মংদিৰ.২২ (উপন্যাস)ৱঁদনি ৰহল খছি সভকিছু.২১ (উপন্যাস)নাঠি ৰহল ছনি ৱসুধা.২४ (কথা সংগ্ৰহ)সংযোগ.২३ দীপ জৰৈত ৰহএ.২৬ /(উপন্যাস) **mishrarn@gmail.com; m-9968502767**

খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ**

पठाउ।

२.पद्य खण्ड

२.१.पवन मिश्र 'गोनौरी'- ओ जमाना किछु आओर छल

२.२.आचार्य रामानंद मंडल- ग धरती छउ/ हम मिथिला छी/ नायक छी हम

२.३.राज किशोर मिश्र-आफद

२.४.आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल

२.७.कल्पना झा- राखी

২.১.পৰন মিশ্ৰ 'গোনৌনী'- ও জমানা কিছু আওৰ ছল



পৰন মিশ্ৰ 'গোনৌনী'

ও জমানা কিছু আওৰ ছল

১.জখন গৌন পড়োয়ক পাহুন অপ্পন
হোগত ছল,
হমৰা পাহুনক তৰকাৰীয়ঁ দহী তক
হুনকে ঘৰয়ঁ অৰৈত ছল!
ও জমানা কিছু আওৰ ছল!!
২. জখন গৌনক যা গামক বেঁটী নৈহৰ
অৰৈ ছল,
তই পূৰা গৌন আনন্দিত হোগত ছল,
ৰৌনক ৰহৈ ছল!
ও জমানা কিছু আওৰ ছল!!

৩.জখন গন্ধমক ডাঁষ্টী খাঁগন- খাঁগনমে

কষ্টৈত কান ,

খাঁগনমে কিষ্টী পাষ্টী জকাঁ লগৈ ছল!

ও জমানা কিছু ঔৰ ছল!!

৪. জখন রেঁষ্টীক রিযাহমে রৰ

রঁৰিযাতিক লেল ষ্টেন্ষ্ট যা হোষ্টল নহি

লেল জাগত ছল,

পড়োসিক দলান ফানক ওছাএল -

রিঁছাএল লগাএল জাগ ছল!

ও জমানা কিছু খাওৰ ছল!!

৫. জখন ককৰা খৰিহানমে ককৰ ধান

ঔৰ ককৰ ঠৰৌড়ী- ঠিপ্র স্বখাগত

ছল গ্র কহনাগ মোসকিল ছল,

জখন ডাকপীনকেঁ খরৈত দেখি মনমে

উত্স্নুকতা খা ঠিষ্ঠীক গঁতজাৰ ৰহৈ

ছল!

ও জমানা কিছু খাওৰ ছল!!

৬. জখন পাফান পৰখ খরৈত ছল

ঘৰমে পারৈন তিহাৰ জকাঁ লগৈ ছল,

জখন ষ্টৌনেক মরঁ রঁছা সাঁঝমে

লুক্কাচোৰী খেলাগত ছল!

ও জমানা কিছু খাওৰ ছল!!

৭. জখন রঁছাক জন্মদিন পৰ

ভগৱানক পূজা হোগত ছল,

স্ত্রীগণ ৰঁধৈযা গৰৈত ছলীহ আৰ

ৰঁঠা গনামে ফূনক মানা পহিৰনে

আপনাকেঁ শহংশাহ মানৈত ছন!

ও জমানা কিছু আওৰ ছন!!

৮. জখন দীদী- পীসা, মামা- মামী

জাগত কান হাথমে ৰঁনজোৰী পাগ

পকৰৰৈত ছন আ চেতন সভ হ্নকা

মনা কৰৈত ছন,

এহি নেন- দেনক ৰঁহসমে এক দোসৰকেঁ

সপ্পত দৈত ছন!

ও জমানা কিছু আওৰ ছন!!

৯. জখন কোনো শাদী-ৰিযাহমে

গসণ্ডনক চমকৈত কৰিযা জূতা

পহিৰনাগ কোনো শানসঁ কম নহি

হোগত ছন,

জখন ছুষ্টীমে হিন স্‌ষ্টেশন নহি

নানীগাম গেনাগ পসংদ কএন জাগ

ছন আ ৰঁৰখ ভৰিক নেন মধুৰ

যাদক পেষ্টাৰ ভৰি ভৰি ক২ আৰৈত ছন

ও জমানা কিছু আওৰ ছন!!

১০. জখন ৰিদ্যানযমে শিক্ষক হমৰ গুণ

নহি হমৰ কমী গনৰৈত ৰহৈত ছনাহ,

জখন নিমংত্রণ স্বীণ্ড্রতিক ৰাঁস্তে

এক ফাঁক সুপাৰী দেন জাগত ছন,

𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒡𑒼𑒢𑒹 𑒒𑒻𑒪 𑒕𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒢𑒰
𑒕𑒪!
𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!
𑓑𑓑. 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒩𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒕𑒞 𑒣𑒩
𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒕𑒱𑒙𑒢𑒰𑒃 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪,
𑒖𑒐𑒢 𑒚𑓀𑒛𑒰𑒏 𑒢𑒩𑒧 𑒩𑒾𑒠𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒃𑒙𑒩
𑒥𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪 𑒂 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒣𑒩
𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪,
𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒯 𑒏𑒙𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒢𑒰 𑒕𑒪
𑒮𑒳𑒢𑒯𑒰𑒃𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒢𑒱 𑒪𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃
𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪!
𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!
𑓑𑓒.𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒩,
𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒏 𑒙𑒲𑒏𑒰 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒪,
𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒿𑒨𑒰◌𑒹- 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞
𑒕𑒪 𑒑𑒞𑒱𑒨𑒾𑒞- 𑒣𑒱𑒞𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒼𑒠𑒩
𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪!
𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!
𑓑𑓓. 𑒛𑒲𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒜𑒼𑒪𑒏𑒏 𑒟𑒰𑒣 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒍𑒢
𑒕𑒪,
𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒲𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒼𑒪𑒱
𑒏𑓄 𑒖𑒙𑒰𑒖𑒙𑒲𑒢 𑒑𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪,
𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒋𑒏 - 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱
𑒠𑒮- 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒻

𑒕𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒪𑒼𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒱𑒡𑒱-𑒥𑒹𑒦𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞

𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪!

𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!

𑓑𑓔. 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒮𑒲𑒏𑒹 𑒩𑒹𑒪𑒏 𑒮𑒤𑒩𑒧𑒹

𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒂𑒪𑒴 𑒂𑒩 𑒁𑒔𑒰𑒩𑒏

𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒹𑒯𑒠 𑒮𑓂𑒫𑒁𑒠𑒑𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪,

𑒖𑒐𑒢 𑒐𑒙𑓂𑒙𑒑𑒩- 𑒧𑒱𑒚𑒑𑒩 𑒥𑒻𑒩𑒏

𑒮𑓂𑒫𑒂𑒠𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒿𑒙𑒏 𑒔𑒳𑒦𑒢

𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪!

𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!

𑓑𑓕. 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒥 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪

𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒒𑓀𑒙𑒲 𑒥𑒖𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒡𑒩𑒏 𑒏𑒏𑒩𑒼

𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒜𑒳𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪,

𑒖𑒐𑒢 𑒙𑒰𑒪- 𑒣𑓂𑒫𑒪𑒲, 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒂𑒍𑒩

𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒹𑒩

𑒣𑒳𑒪 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪!

𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!

𑓑𑓖. 𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻 𑒪𑒹𑒪

𑒏𑒧 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪, 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻

𑒕𑒪,𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒥𑒻𑒑 𑒅𑒚𑒰 𑒏𑓄

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒋𑒢𑒰𑒃 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩

𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪!

𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒪!!

𑓑𑓗. 𑒖𑒐𑒢 𑒞𑒹𑒞𑒻𑒩 𑒎𑒩 𑒁𑒧𑒩𑒰 𑒐𑒙𑓂𑒙𑒑𑒩 𑒢𑒯𑒱

মিঠগৰ নগৌত ছল,
জখন প্রত্যেক পারনিতিহাৰ পৰ
ঠিকনী মাষ্টিসঁ ঘৰ ছছাৰন ,
গোৰঁৰসঁ খাঁগন নিপন জাগ ছন!
ও জমানা কিছু খাওৰ ছন!!
১৮.জখন পৈঘ ভায- ৰঁহিনিক ছোষ্ট ভেন
কপড়া ৬পহাৰসঁ কম নহি নগৈ ছন
জখন নূ সঁ ভৰন প্লপহৰিযাম্মে নেনা
সৰঁ খানী পএৰে গাছিযে গাছী ভেনে
ফিৰৈ ছন,
জখন ৰঁফি ৰেঁঠৈএ রানাক ডমৰূ খা
নানছড়ী ৰেঁঠৈএ রানাক ঘঁণ্টী স্বনি
ৰেঁঠ ন' ক' কতেকো দূৰ দৌড়ন জাগ
ছন!
ও জমানা কিছু খাওৰ ছন!!
১৯. জখন মোৰাঁগন নহি ধর্মযুগ,
সৰিতা,সাপ্তাহিক হিন্দুস্তান,
কাদম্বিনী, গঁডিযাষ্টুডেক সঁগ হমৰ
দিন কষ্টৈ ছন,
জখন ষ্টীরী নহি প্রেমচঁদক
৬পন্যাস হমৰা কহানী স্বনৰৈঁ ছন,
ও জমানা কিছু খাওৰ ছন!!
২০. জখন মূন্তানী মাষ্টিসঁ কেশকেঁ
ৰেশমী ৰঁনাওন জাএ ছন

জখন দস পাগ কে চূৰন খা গোনী
কমান কৰৈএ ছন,
জখন পিতৰিয়া ৰঁর্তনমে দানি ৰঁনৈ
ছন,
জখন ঢেকীমেঁ ধান ফুষ্টাগত ছন
ঙুখড়িমেঁ চূড়া ফুষ্টাগ্র ছন জা◌েতমেঁ
গহূঁম পিসাগ্র ছন,
জখন চষ্টনী নোড়হী- মিনৌষ্ট পৰ
পীসন জাগ ছন
খাৰঁ নৈ ও নগৰী নৈ ও ঠাঁৱ ছন!
ও জমানা কিছু খাওৰ ছন,
ও জমানা মৰিপৰাঁ কিছু খাওৰ ছন!!

পৰন মিশ্র "গোনৌনী"
১৬-০৩-২০২১

- হাষ্টগছিয়া, ধাৰা, কোনকাতা- 700105, 9433746295; মহাযক শিক্ষক, শ্রী ভমাপতি ৰিদ্যামঁদিৰ, পশ্চিম ৰঁগান মৰকাৰ, কোনকাতা|

খপন মঁতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাভ।**

𑓓.𑓒.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪- 𑒑 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒕𑒞𑓂𑒩/ 𑒯𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲/ 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒲 𑒯𑒧



আচাৰ্য ৰামানন্দ

মংডল- ও ধৰতী চত্ৰ/ হম মিথিলা ছী/ নাযক ছী হম

১

ও ধৰতী চত্ৰ ।

শান মেঁ ছী।

সমান মেঁ ছী।

সনামী কেঁ,

সগুণগান গৰৈ ছী।

ৰাজা মহাৰাজা কেঁ,

মহিমা কৈ,

বঁখান কৰৈ ছী।

হম করি ছী।

ৰাজা ৰানী কেঁ,

নখ শিখ বর্ণন,

কৰৈ ছী।

𑒏𑒦𑒲 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝,

𑒞 𑒏𑒦𑒲 𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒬𑓀𑒏𑒩,

𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒲।

𑒏𑒦𑒲 𑒥𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫,

𑒏𑒦𑒲 𑒬𑒻𑒫,

𑒞 𑒏𑒦𑒲 𑒬𑒰𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒻 𑒕𑒲।

𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒰𑓀𑒑 𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒧𑒰𑒕 𑒏𑒹𑒿

𑒥𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।

𑒅𑒔𑓂𑒔-𑒢𑒲𑒔 𑒏𑒹𑒿,

𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒐𑒻 𑒕𑒲।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲,

𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒿,

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।

𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒪𑒻,

𑒏𑒯𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒹𑒿,

𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।

মিথিলা কেঁ,

রॅষ্ট্র সংস্কৃতি কেঁ,

নষ্ট কৰৈ ছী।

ও ধৰতী ছৈ,

জনক, ৰুদ্ধ আ,

কবীৰ কেঁ জ্ঞান কে।

ও ধৰতী ছৈ,

সীতা আ ঠনমা কেঁ,

প্রেম কেঁ।

ও ধৰতী ছৈ,

শনহেস নোৰিক,

আ রঁঠা রীৰ ঠমাৰ কেঁ।

ও ধৰতী ছৈ,

মাঁগৈন, ৰেণ্ব ৰামফল,

আ দিনকৰ কেঁ।

ৰামা ও ধৰতী ছৈ,

𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒹।

𑓒.

𑒯𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒏𑒵𑒭𑒏 𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒬𑒪𑒯𑒹𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒫𑒲𑒩 𑒪𑒼𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒹𑒝𑒳 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒤𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒖𑒥𑒩𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒖𑒢 𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒖𑒢 𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒧𑒰𑒿𑒑𑒻𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒚𑒑𑒩 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒮𑓀𑒫𑒻𑒡𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲।

𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲।

२

॥নাযক ঠী হম॥

খলনাযক নৈ,

নাযক ঠী হম।

মূকক নাযক ঠী হম।

নেপথ্যক নাযক ঠী হম।

খলনাযক নৈ,

রঁঠিত নোকৈন,

খ্বারাজ ঠী হম।

করীৰ ঠী হম,

গনতকেঁ রিঁৰোধী ঠী হম।

খলনাযক নৈ,

রুঁস্কু ঠী হম।

শনহেস, নোৰিক,ৰেণ্ব, ৰামফন কে

𑒥𑓀𑒬𑒖 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻𑒢 𑒩𑒰𑒑 𑒏𑒹𑓀,

𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒐𑒢𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒻,

𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒐𑒥𑒿𑒩𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒩𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒐𑒢𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒻,

𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒹,

𑒖𑒑𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒯𑒧।

𑒮𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒐𑒢𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒻,

𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

-

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒏 𑒮𑒯 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓓.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒂𑒤𑒠



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ, ৰিটায়ৰ্ড চীফ জেনৰন মৈনেজৰ (গ্ৰা), ৰী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিল্লী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুৰ্বনী

খাফদ

ককৰা নগতৈক নী ক কন্দু?
নো তৰ্ঁ কো নো ৰি পত্তি ,
কী নত ৰ্ঁা ঠি , ভুকম্প ,কে?
মা ৰন গেন জকৰ হেতৈক মতি ।

মুদা , ঠি হুৰৈঁ নে জনৰৈঁ, ৰুঁঝৰৈঁ নে মুঝৰৈঁ,
খকমা ৯ ,ঠা ঢ় ভই জা এত, খাফদ,
দক্ষি ণ সঁ ,ৰা ম সঁ, খকা ময়ঁ ,পতা ন সঁ,
খাএত ময়ৰন, পাঁ তৰ ৰেঁ, ভই নি মৰ্ঁদ।

ৰ্ঁা ট ধই কই, কা ত দই কই,

ৰা তি মে, কি পৰা ত ভ**ই** ক**ই**,
মা ষ্টি দ**ই** ক**ই**, পা নি দ**ই** ক**ই**,
সুখ ,খা কি ধন -ঘা নি দ**ই** ক**ই**,

ঘেৰ নেত খাগি সঁ
সুঠা ন, ৰিঁ ড়ৰো ৰঁসা ত সঁ,
কোঁ ঢ় -কৰেজ তো ড়ি দেত,
কমজো ৰ কৰত ৰাঁ ত সঁ।

নি ৰভ্রো খকা স সঁ ,হো গচ্চ ৰজ্রপা ত,
ৰৈঁসন ৰহত স্বখ ,ভ**ই** জা এত কা ত।

ৰি পত্তি , কো না দেখৈত খচ্চি ,
জা **ই** ক**ই** ককৰো দো খাৰি ?
দূৰহি সঁ স্বনি সকৈত চ্চী ,
পা ৰৈত খচ্চি পী ড়ি ত ভো কা ৰি ।

পূৰ্বা ভা স নহি ৰহনো সঁ,
ৰহৈচ্চ জি নগী খসা ৰধা ন,

সম্হৰু, জেনা ক**ই** সম্হৰৰঁ, জেঁ
খকম্না ৯ খাএত ত্তফা ন।

সদি খন ,জি নগী সৰন নহি ,

থা নে ,ঠনৈচ্চ ঋজ্ব -ৰাঁ ষ্ট,
নহি জা নি , খৃজি জা এত কখন,
ঙ্কা না ম্বখী ক কপা ষ্টা

ভী ৰু ৰঁননা সঁ সমস্যা ,
কী পা ওত থপন নি দা ন?
জে শক্তি থচ্চি , ওহি সঁ নড়ৰঁ তই,
তখনে থচ্চি কন্যা ণা

খাঁখি মৃনি নেৰঁ, ভা গি জা এৰঁ,
তই কি , মা নি জা এত ,থাপদা ?
কি চ্চৃ তই হো গতে থচ্চি ,থক্কজ ,
কি চ্চৃ ষ্টনি ও জা গচ্চ ,যদা -কদা ।

ধৈর্য সঁগ হম তই থড়ৰঁ,
মো ন, ঠষ্টা ন সদৃশ ,কৰৰঁা

জগা এৰঁ ,সৃতন প্বৰুষা র্থ কে,
ঙঠা এৰঁ ,থভ্যঁতৰ পা র্থ কো

প্রনয সঁগ, হম ৰঁনৰঁ প্রনয,
ওকৰা স্বনা এৰঁ, ওকৰে নযা

সী খি জা এৰঁ হমকৃঁ তাঁ ডৰ,

জি নগী ক যমৰ মে, ৰঁনৰঁ পাঁ ডৰ।

রি পত্তি যঁ হম নহি ডৰৰঁ,
ৰঁহ্ননাঁ ফাঁ ড়, হম ত২ নেড়ৰঁ।

কৰঋও ঋাপদা জতেক যঙো ড়,
নগা ৰঁ২ ও যভ ,ঋপন জো ৰ।

হম ঘা য -পা ত, নহি ঠৰি জা এত,
ঔকৰা এত ত২, ও মৰি জা এত।

মন মে জি নগী ক জো য ঋঠি ,
যথা থঁক যেহো , হো য ঋঠি ।

মা নয-নভ পৰ ,ঋঠি ঠমকি ৰহন ,
ভঙ্মো হক মা র্তগু,
রি পত্তি ক' কেহনো ধো ন্থি , ফা ঔত,
ভ২ জা এত , খগু -পখগু।

রি জয কে ও ঋাগি জা গনে
ৰহয ,মো ন মে ,যদি খন,

কেহনো জমনে ঋন্থা ৰ ঋাফদক,
ঘমৈত ৰহত ও, খন -খন।

ঘভষ্টা ফেৰা ঠৈক মো নক,
ৰ্বুঁঝি নি ঋ ঔ ৰাঁ ৰ্বূ!ৰ্বূঁ
জি নগী ক জী ত ঋছি ঋপনা পৰ,
ৰ্যঁস!ৰহএ মো ন পৰ কা ৰ্বূ।

ঋাফন্দ নহি হো গত ঋছি ঠি ৰংজী ৰী ,
ওকৰা নি ৰাঁ ড, নহি স্বয়ং নি ৰী ।

ঋন্ষা ৰক ৰাঁ দ, ওহি ভা গ মে,
ঠৈক পসৰন ৰ্খূ গজো ত,
জনধি ক সেহো ঋওতৈক তী ৰ,
ভ**ই** দৃঢ় চনা ড ত**ই** পো ত।

থম্ৰ্দৃ ত**ই** কি ঠ্রু কা ন ,
ঋৰশ্য, ঋওতৈক জি নগী ক ভো ৰ,

ঋাফন্দ সঁ নড়ক জজ্ৰাঁ ৰহয,
নহি কি , ঋাঁখি মে নো ৰ।

দৃঢ় নি শ্চয নগ থা কি ক**ই**,
হা ৰি জা গত ঋছি কা ন,

𑒂𑒤𑒠 𑒞𑒃,𑒏𑒼 𑒢𑒼 𑒕𑒼 𑒃 -𑒔𑒲 𑒢,
𑒔𑒻 𑒏𑒲 𑒍𑒏𑒩 , 𑒧𑒖𑒰 𑒪?

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓔.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

1

𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪
𑒢𑒼𑒙𑒰 𑒟𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒅𑒢𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧
𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒹 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒐𑒩𑒹𑒿𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪

নহিযে রঁঠতৈ ষ্টৃষ্টন নাহ
তৈযো শ্বসগৰ খেনে গেন

জত্তে রিঁচ্চনেক শ্বপনেসঁ
সভ ষ্টা সে চ্চিড়িযেনে গেন

শ্বপনা দেশক শ্বতৰেঁ হান
গৰদনি রাঁঠন ঠেনে গেন

সভ পাঁতিমে 22-22-22-21 মাত্রাক্রম শ্বচ্চি।

2

শ্বগৰ মগৰমে জীৱন রীতন
গীজন কাদো ফেৰো গীজন

পঢ়নে ৰহিযৈ জে শ্বগৰ মগৰ
জীৱন ভৰি সে রঁদ্দতে নীখন

জিম্মা হিম্রা কে ঝগড়ামে
ঞ শ্বগৰ মগৰ হমহুঁ সীখন

𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒴𑒮𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒾𑓀𑒮𑒪

𑒁𑒪𑒑𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰 𑒕𑒳𑒩𑒱𑒿𑒞𑒹
𑒣𑒪𑒧𑒹 𑒚𑓀𑒛𑒰 𑒣𑒪𑒧𑒹 𑒡𑒲𑒣𑒪

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 22-22-22-22 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৬.কল্পনা ঝা- ৰাখী



কল্পনা ঝা

ৰাখী

কল্পৈত মোন চ্ছন,

ম্বদ্দা রিরশতা ক খাগৃ

ঠগৰঁজজ্জৰ ভেন ৰহী,

ৰঁজাৰ মেঁ মজন

ও ৰেশম ক ডোৰি,

হাথ ক স্পর্শ সঁ হঁসি পড়ন,

কেকৰ পৃচ্ছাৰি কৰু,

গ ডোৰি ভাগ্র ৰঁহিন ক খ্রৰী কে

নাপি সকৰাঁ মেঁ কম ছন,

ঋাজ্ব ভাক্ষৰ ক গজোত কতে তিখ ছৈ,

মোন ৰঁহিন ক খানী

ঋা ভাগ্র ক কনাগ্র শ্বন ছৈ,

মায ক মোহঁৰী গমকৈত সনেশ

সৰঁ ভুতিযৈন

ৰঁডু ঋজগ্বত দিন ঋচ্ছি ঋাযন

ৰিডিযো কান পৰ সৰঁ স্নেহ পঠাৰন,

ৰিধনা ক ৰচন গ্র ৰিধি

জতো জে ৰহী সৰঁ ৰহী খুশী।

-কল্পনা ঝা, ৰোঁকাৰো, ৰেঁৰমো

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

